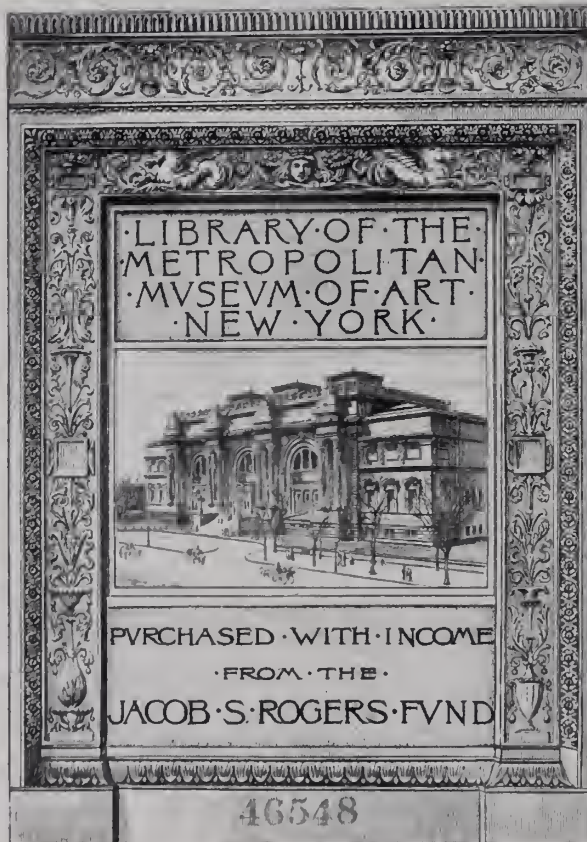

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393917 9




·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46548

K. K. VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM, WIEN.

280. Kunstauktion.

Antiquitäten.

Alt-Wiener, Alt-Meißner, Alt-Böhmische sowie Capo di Monte-Porzellan-Gruppen, -Figuren, -Service und Schalen. Österreichische und deutsche Fayencen.

Silber, Bronzen, Prunktafelaufsätze, Leuchter, Dosen, Uhren, Gläser, Holz, Zinn und Musikinstrumente.

Elf Gobelins, Stickereien, Alt-Orientalische Teppiche, Brokate und Samte.

Kunstmobiliar, Stand- und Wanduhren, Beleuchtungskörper und Rahmen.

Gemälde.

Werke alter Meister.

Aart de Gelder, Beham, Berchem, Bloemen, Bordone, Champagne, Dichtl, Eckhout, Gyzels, Lampi, Lys, v. d. Meer, Molenaer, Ostade, Parmigianino, Roos, Ruisdael, Temers, Toorenvliet, Vertangen, Witt.

Werke moderner Meister.

Achenbach, Agricola, Alt Franz, Jakob und Rudolf, Amerling, Bensa, Blaas, Canon, Charlemont, Daffinger, Danhauser, Darnaut, Einsle, Ender, Füger, Führich (hervorragendes Werk), Haanen, Jettel, J. Kaufmann, Kriehuber, Marko, Max, Neder, Pettenkofen, Petter, Ribarz, Romako, Ruben, Saar, Straßgschwandtner, Toma M. R., Troyor, Waldmüller.

Miniaturen.

SCHAUSTELLUNGEN:

8. und 9. Dezember 1917, von 10 Uhr vormittags bis 2 Uhr nachmittags, und vom 10. bis 12. Dezember 1917, von 10 Uhr vormittags bis $^1/_2$6 Uhr abends

VERSTEIGERUNGEN:

vom 13. bis 18. Dezember 1917, von $^1/_2$4 Uhr nachmittags, eventuell von 10 Uhr vormittags, an.

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern ausnahmsweise zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, Fr. Spanraft und F. Hanak.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 52 Tafeln — 5 Kronen.

Keramik.

Alt-Wiener, Alt-Meißner, Alt-Böhmische sowie Capo di Monte-Porzellan-Gruppen, -Figuren, -Service und -Schalen. Österreichische und deutsche Fayencen.

1. **Teile eines Frühstückservices** aus Meißner Porzellan, bestehend aus einer Teekanne und vier Schalen mit Untertassen, bemalt mit bunten japanischen Blütenzweigen. Schwertermarke mit dem Stern. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts.

2. **Bouillonschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Grün bemalt mit bunten Blumen, Stilleben und Landschaften in ausgesparten, goldumrahmten Feldern. Eingepreßte Marke 1838. Alt-Wien.

3. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan. Reliefierte, vergoldete Rocailleränder. Die Flächen bemalt mit bunten Blumenranken und fliegenden Vögeln. Eingepreßte Marke 1843. Buntmalerzahl 28.

4. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit buntem Scharffeuerdekor. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. In gotisierender Zinnmontierung aus dem Jahre 1802. Höhe 28 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

5. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Elbogener Porzellan, bemalt auf rosa Grund mit roten Rosen und goldenen Ranken. Die Ränder in Rocaille reliefiert und vergoldet. Eingepreßte Marke 1838.

6. **Zwei Dessertteller** aus Elbogener Porzellan mit bunten Blütenzweigen im Grunde und reliefiertem, teilvergoldetem Rand. Eingepreßte Marke 1835 und botanische Bezeichnung der Blumen. Durchmesser 18 cm.

7. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Bayreuther Fayence mit buntem Scharffeuerdekor. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Zinnmontierung von 1734. Höhe 27 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

8. **Vier Suppenteller** aus Meißner Porzellan mit Goldrändern, im Spiegel jeweils eine bunte Blüte. Schwertermarke mit römisch I und Buntmalerzahl. Empirezeit.

9. **Sechs flache Teller** aus Meißner Porzellan mit Goldrändern, im Spiegel jeweils eine bunte Blüte. Schwertermarke mit römisch I und Buntmalerzahl. Empirezeit.

10. **Zylindrischer Thüringer Henkelkrug** aus Fayence mit buntem Scharffeuerdekor und Tulpen in jaspierten Feldern. Zinnmontierung mit Medaillon des heiligen Johannes von Nepomuk aus dem Jahre 1749. Höhe 26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

11. **Sechs Meißner Porzellanteller** mit buntem Streublumendekor. Schwertermarke. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

12. **Bunt bemalte Holitscher Fayencefigur.** Sitzende Frau mit Deckel-Salzfaß. Schwarze Marke H. Zweite Häfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 40 cm.

13. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence, mangan jaspiert, mit blauer Kartusche und Fries. Zinndeckel. Mitteldeutsch, XIII. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

14. **Bunte Porzellanfigur** eines Serezaners. Böhmisch. Marke von Portheim. Höhe 16 cm.

15. **Bunte Porzellanfigur** eines stehenden Dalmatiners. Marke Elbogen. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 15 cm.

16. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence, mangan jaspiert, mit blauen Ornamenten. Marke I. M. Salzburg. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Zinnmontierung von 1804. Höhe 23 cm.

17. **Bunte Wiener Porzellanfigur.** Doppelfigur, einerseits Legionär, anderseits Serezaner. Wien, 1849. Höhe 14·5 cm.

18. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit goldenem Empirefries. Blaumarke. Goldmalerzahl 96 und 21. 1809.

19. **Birnförmiger Krug** aus Delfter Fayence mit Blaumalerei und Zinndeckel. Höhe 20 cm.

20. **Bunte böhmische Porzellanfigur.** Auf einer Ziege sitzende Schneiderin mit Wickelkind in den Armen. Nach einem Ludwigsburger Modell des XVIII. Jahrhunderts. Um 1840. Höhe 19 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

21. **Henkelkrug** aus türkischer Halbmajolika mit stilisierten Nelken und Tulpen in Scharffeuerfarben. XVIII. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

22. **Runde Spülkumme** aus Meißner Porzellan, bemalt in Unterglasurblau mit deutschen Blumen und Insekten. Schwertermarke mit Punkt. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

23. **Zwei birnförmige Fayence-Henkelkrüge** mit buntem Muffeldekor. St. Katharina und St. Paulus zwischen Blumenbuketten. Marke L (Laibach). Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 8·6 cm.

24. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Löwenkopfhenkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Auf der Schale goldene Inschrift »Josef«, auf der Untertasse Stiefmütterchenblüte. Eingepreßte Marke 1837.

25. **Zwei Tiroler Bauernschüsseln** aus Ton mit weißer Engobe und stilisierten Ranken in Rot, Grün und Weiß. Durchmesser 36 cm und 34 cm.

26. **Große runde Bouillonschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit einen Fries aus Maiglöckchen, die in einem goldenen Reifen liegen. Blaumarke 1814.

27. **Birnförmiger Henkelkrug** aus Gmundner Fayence mit Scharffeuerdekor. Bauernmädchen mit flammendem Herz in Landschaft. Mit Inschrift. Zinndeckel. Signatur F. S. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 25 cm.

28. **Gelb glasierter Weihbrunn** mit dem reliefierten Standbild eines heiligen Bischofs. In Rokokoformen. Österreichische Hafnerarbeit. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 40 cm.

29. **Kaffeekanne** aus italienischer Fayence mit buntem figuralem Scharffeuerdekor in der Art von Castelli. Marke gelber Anker. Henkel fehlt. Höhe 27 cm.

30. **Schokoladebecher** aus Wiener Porzellan, bemalt mit zwei figuralen Feldern in Schwarzlot, eingerahmt von Laub- und Bandwerk in Gold und Eisenrot. Eingeritzt »3«. Um 1740.

31. **Puppenschale** mit Untertasse, aus Wiener Porzellan, lichtgrüner Grund mit goldenem Empirefries auf dem Rand. Blaumarke 1808. Goldmalerzahl 152.

32. **Runde, flache Delfter Fayence-Schüssel** mit figuraler Blaumalerei. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 35 cm.

33. **Frühstückservice** aus Schlaggenwalder Porzellan. Bestehend aus zwei Deckelkannen mit Henkeln, einer runden Zuckerdose mit Deckel und fünf Schalen mit Untertassen. Bemalt mit schwarzen Landschaften in Kupferdruck. Ränder vergoldet. Mitte des XIX. Jahrhunderts.

34. **Kaffeeservice** aus böhmischem Biedermeierporzellan. Bestehend aus Kaffekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose ohne Deckel, Spülkumme und sechs Schalen mit Untertassen. Bemalt mit bunten Streublumen. Ränder vergoldet und mit reliefierten, goldgehöhten Rocaillen.

35. **Figurales Salzfaß** aus Proskauer Fayence in Gestalt eines auf runder Sockelplatte sitzenden nackten Putto, zu beiden Seiten je ein blumenkelchförmiger Behälter. Haare braun, sonst purpurfarben gehöht. Marke P. Um 1765. Höhe 13·5 cm.

36. **Runder Meißner Porzellanteller** mit teilweise scheibenförmig durchbrochenem Rand, sowie einer reliefierten Bandranke in der Hohlkehle. Bemalt mit bunten Blumen, der Scheibenfries goldumrankt. Blaue Schwertermarke mit dem Punkt. Um 1770. Durchmesser 24 cm.

37. **Flötenspieler** aus der Affenkapelle. Wiener Biskuitporzellan, bunt bemalt. Blaumarke. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 13·5 cm.

38. **Unbemalte Meißner Porzellanfigur.** Stehender nackter Putto, die Trommel schlagend, rückwärts Baumstamm auf dem flachen Rokokosockel. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 11 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

39. **Sitzender Putto** aus Wiener Porzellan auf Rocaillesockel mit Ähren in den Händen. Sommer aus einer Jahreszeitenfolge. Modell von Niedermeier. Eingepreßte Marke. Um 1745—49. Höhe 9 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

40. **Bemalte Wiener Porzellanfigur.** Knabe als Schäfer auf ein Lämmchen gestützt, mit geschlossenen Augen, kurzer Pelzjacke, lilafarbener Zipfelmütze. Blaumarke. Um 1750. Höhe 11 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

41. **Bunte Wiener Porzellanfigur.** Sitzende junge eingeschlafene Dame in Rokokotracht nach Alt-Meißner Modell. Eingepreßte Marke 1846. Höhe 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

42. **Bunte Biedermeiergruppe** aus Wiener Porzellan. Schubert, am Schreibtisch sitzend, neben ihm Hannele. Eingepreßte Marke 1845. Modellierbuchstabe P. Höhe 20·3 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

43. **Bunte Wiener Porzellanfigur.** Sitzende junge Dame in Rokokotracht neben einem Tischchen mit Spinnrad. Nach Alt-Meißner Modell. Eingepreßte Marke 1844. Höhe 16·3 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

44. **Bunte Wiener Porzellangruppe.** Junges Mädchen und zwei Knaben in Rokokotracht auf goldgehöhtem Rocaillesockel nach Alt-Meißner Modell der Marcolinizeit. Eingepreßte Marke 1845. Modellierbuchstabe E. Buntmalerzahl 40. Höhe 14·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

45. **Tafelaufsatz** aus Wiener Porzellan, bestehend aus einer geschwungenen Platte mit purpurgehöhtem Rocaillenaufbau, welchen ein Vogel und plastische Blüten tragen. Bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke 1760. Durchmesser 29 cm.

46. **Figuraler Flakon** aus englischem Porzellan, bunt bemalt. Fuchs am Baumstamm. In Gold montiert. Chelsea. Höhe 7 cm.

47. **Ovale Tabatiere** aus Meißner Porzellan mit Bronzemontierung. Die Flächen zeigen glatte Vierpaßfelder mit bunten Streublumen in reliefierter Ozierumrahmung. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

48. **Dallwitzer Biskuitgruppe**. Unterteil eines Tafelaufsatzes: zwei geflügelte männliche Genien. Eingepreßte Marke. Zweites Drittel des XIX. Jahrhunderts. Höhe 40 cm.

49. **Bunte Neu-Wiener Porzellangruppe.** Nach einem Kändler Modell. Sitzende Reifrockdame und zu ihr tretender Kavalier. Eingepreßte Marke 1848. Buntmalerzahl 43. Höhe 17 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

50. **Unbemalte Wiener Porzellangruppe** mit der Darstellung der drei Grazien mit dem Bacchusknaben. Kopie eines Modells von Sèvres. Blaumarke. Spätere Ausformung. Höhe 24 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

51. **Henkelkanne** und **Waschbecken** aus Alt-Wiener Porzellan. Reich reliefiert in purpurn gehöhten Muschelformen und bemalt mit purpurfarbenen Streublumen. Blaumarke. Modelleurbuchstabe O. und M. Um 1755. Höhe der Kanne 21 cm, Durchmesser der Schüssel 36 × 27 cm.

52. **Große Vase** mit doppeltem Henkelgriff und quadratischem Postament. Bemalt mit Vergißmeinnichtsträußen und Friesen. Blaumarke 1825. Buntmalerzahl 62. Höhe 44 cm.

53. **Gemüsewärmer,** doppelt gehenkelt, mit Einsatz und Deckel, weiß mit Blumensträußen in Purpur, Goldränder. Am Boden Marke. Nymphenburg, um 1820. Höhe 20 cm, Breite 26 cm.

54. **Meißner Kaffeeservice,** sogenanntes Philosophen-Service, bestehend aus zwei Kannen mit verschlungenen Henkeln, kobaltblau, mit je zwei seitlichen weißen, von goldenen Lorbeerkränzen umgebenen Feldern, in welchen in Schwarzlotmalerei auf pfirsichfarbenem Grunde Philosophen-Porträts mit Namensbezeichnung gemalt sind, einer Zuckerschale, gedeckelter Dose, vier Schalen samt Untertassen. Meißner Schwertermarke mit Stern. Vergoldermarke S. Staffierermarke K. Um 1830.

55. **Zwei ovale, durchbrochene Körbe** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit Kornblumen-Friesen und vergoldet. 1792. Höhe 8·5 cm, Länge 23 cm.

56. **Zwei ovale Schüsseln** aus Wiener Porzellan mit reliefierten Rocaillen und Blaumalerei. Blaumarke. Blaumalerzahl 6. Eingepreßt H. Um 1780.

Siehe Abbildung Tafel 10.

57. **Große Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Dunkelblauer Grund mit goldenen Rändern. Auf der Schale Grisaillen-Medaillon des Äskulap als Allegorie der Gesundheit. Blaumarke 1818.

Siehe Abbildung Tafel 5.

58. **Fächerförmige Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit dichten goldenen Zweigen. Blaumarke 1816. Goldmalerzahl 11.

59. **Flache niedere Kaffeeschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit purpurroten Rosen auf schwarzem Grund mit goldenen Spät-Empirefriesen. Eingepreßte Marke. Buntmalerzahl 7. 1837.

60. **Große runde Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Flächen vergoldet mit einem dichten Muster von Heckenrosen und grünen Zweigen. Eingepreßte Marke 1835.

61. **Breite Schale** mit Untertasse aus französischem Porzellan. Bemalt mit purpurroten Rosen und goldenen Blättern. Um 1820.

62. **Breite flache Schale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit Friesen aus purpurfarbenen Rosen und goldenen Blättern. Blaumarke 1827. Buntmalerzahl 37.

63. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Lilafarbiger Grund mit Goldpalmetten-Randfries, auf der Schale rundes Medaillon mit buntem Hahn, auf der Untertasse darauf bezügliche französische Inschrift. 1804.

Siehe Abbildung Tafel 5.

64. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit goldenem Empirefries. Blaumarke 1807. Buntmalerzahl 154.

65. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt abwechselnd mit goldenen herzförmigen Ranken auf weißen und schwarzen Zweigen auf hellgrauem Grund. Blaumarke. Buntmalerzahl 62. 1807.

Siehe Abbildung Tafel 5.

66. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit einem Zweig aus Eichenblättern und Eicheln, Ränder vergoldet. Blaumarke 1808.

67. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt in Gold mit einem rhombischen Muster. Blaumarke 1802.

68. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit zwei gekreuzten Ankern, französischer Inschrift und Goldfries. Blaumarke 1806.

Siehe Abbildung Tafel 5.

69. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus französischem Porzellan. Bemalt mit goldenen Empire-Ornamenten, auf der Schale ein Medaillon mit antiken Figuren. Signiert in Gold: »Nider«. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

70. **Puppenschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Türkisblauer Grund mit goldenem Empirefries auf dem Rand. Blaumarke 1820.

71. **Zwei Teeschalen** mit Untertassen aus Nymphenburger Porzellan. Bemalt mit bunten Blumenbuketten und Streublumen. Eingepreßte Marke und eisenrote Malersignatur S. T. Um 1760.

72. **Bunte Wiener Porzellanfigur** auf ovalem Sockel. Stehender Kavalier in Rokokotracht, der schnupft. Auf dem Boden ein kauernder Affe, der eine Frucht verspeist und die Linke zu dem Kavalier emporhält. Blaumarke 1842. Höhe 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

73. **Sechs Wiener Porzellanteller** mit vergoldeten Rändern und bunten, über der Fläche zerstreuten Blumenzweigen. Eingepreßte Marke 1838. Buntmalerzahl 3 und 138.

74. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan. Bemalt mit goldenen Maiglöckchenzweigen auf lichtgrünem Grund. Auf der Schale bunte rechteckige figurale Darstellung: »Die schöne Müllerin«. Ränder und Henkel vergoldet. Blaumarke. Biedermeierzeit.

Siehe Abbildung Tafel 6.

75. **Große Alt-Wiener Biskuitgruppe.** »Urteil des Paris«. Auf ovalem Sockel. Blaumarke. Eingepreßter Modelleurbuchstabe P. 1801. Modell von Grassi. Höhe 60 cm, Durchmesser 45 × 30 cm.

76. **Sèvres-Biskuitgruppe.** Zwei Nymphen, dem Amor opfernd. Auf Postament. Um 1770. Höhe 35 cm.

77. **Siebzehn Wiener Porzellanteller** mit Sèvresdekor. Im Spiegel eine Rosette in Grau und Gold. Blaumarke 1785. Goldmalerzahl 16.

78. **Sieben Meißner Dessertteller** mit reliefiertem Korbflechtgrund und bunten Streublumen. Schwertermarke mit Punkt.

79. **Zwei Alt-Wiener Schüsseln** auf bläulichgrauem Fond in Braun gemalt und goldgehöhte, geflügelte Amorettenköpfe und Zweigespann von Genien gelenkt. Wien. Blaumarke 1804. Malernummer 30. Durchmesser 26 cm.

80. **Eiförmige italienische Majolikavase** mit Schlangenhenkel und Maskaron. Bemalt in bunten Scharffeuerfarben mit der Darstellung des Vulkans in der Schmiede und des Amors sowie zweier weiblicher Figuren. Fragmentiert. Höhe 36 cm.

81. **Bunte Ludwigsburger Porzellanfigur** einer stehenden Nymphe mit Delphin. Goldgeränderter Sockel. Blaumarke. Höhe 27 cm. Modell von Beyer. Um 1760.

Siehe Abbildung Tafel 1.

82. **Kleine ovale Deckelterrine** aus unbemaltem Meißner Porzellan. Die Terrine sowohl wie der Deckel durchbrochen, in geschwungenem Gitterwerk. Die Terrine steht auf vier Volutenfüßen, auf denen Adler sitzen. Auf der Schulter der Breitseite sitzen vier Putten, welche Blumengirlanden und Stoffgehänge halten. Die Mitte der Breitseiten nehmen zwei von Muscheln bekrönte Kartuschen ein. Die Griffe an den Schmalseiten bilden zwei weibliche Büsten mit Federn als Haarschmuck. Der durchbrochene Deckel ist gleichfalls mit Schilden und Kartuschen belegt und trägt als Bekrönung zwei sitzende Putten, die eine auf einem Kissen ruhende Königskrone flankieren. Schwertermarke um 1740. Werk von Kändler. Dasselbe Modell, bunt bemalt, im Schloße zu Schwerin. (Berling, Meißner Porzellan 1900, Tafel XVI.) Durchmesser der Terrine 25 × 19 cm, Höhe inkl. Deckel 19·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

83. **Unbemalte Wiener Porzellanfigur.** Stehender Herr auf Felssockel, die Rechte erhoben, die Linke auf eine Schaufel gestützt. Rechts am Sockel ein Blumentopf. Der Herr trägt langen Mantel, lange Locken und ein rundes Käppchen auf dem Haupt. Frühling aus einer Jahreszeitenfolge. Modell von Grassi. Blaumarke. Modellierbuchstabe P. Um 1775. Höhe 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

84. **Zwei kleine bunte Capo di Monte-Callot-Figuren.** Die eine der Figuren mit erhobenen Händen und übergroßem Kopf, hat Schuhe und Jacke schwarz, letztere mit goldenen Borten. Die Beinkleider und das Inkarnat des Gesichtes eisenrot. Die zweite Figur zeigt einen dicken Herren mit Perücke, Stock in der Rechten und schwarzen Hut in der auf dem Rücken liegenden Linken. Schuhe schwarz, Beinkleider und Weste gelb, ärmellose Jacke lila mit grünem, goldbordürtem Einsatz. Um 1740.

Siehe Abbildung Tafel 1.

85. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit einem goldenen Muster aus übereinander gelegten Scheiben. Auf der Schale rechteckiges Feld mit bunter Darstellung. Junge Dame in Empiretracht mit Kind. Blaumarke 1816. Buntmalerzahl 68.

Siehe Abbildung Tafel 5.

86. **Kaffeeschale** nach oben ausladend mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Auf der Untertasse ein buntes Medaillon mit der Darstellung des Kaisers Rudolf von Habsburg, umgeben von der Gräfin Anna Hohenburg und Herzogin Agnes von Burgund. Auf dem Rand ein Maßwerkfries in Grisaillen. Die Schale mit demselben Fries und einer erklärenden Inschrift des bunten Medaillons, die übrigen Flächen vergoldet. Blaumarke. Um 1820.

Siehe Abbildung Tafel 5.

87. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Auf der Schale buntes Medaillon mit der Ansicht des Mailänder Domes. Gotisierender Fries in zweierlei Gold auf lichtgrünem Grund. Blaumarke 1824. Buntmalerzahl 11 und 120.

Siehe Abbildung Tafel 5.

88. **Bunte Wiener Porzellanfigur.** Stehendes Mädchen mit Hündchen und Blumenkorb auf Felssockel. Buntmalerzahl 24. Um 1775. Höhe 16 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

89. **Gruppe aus Wiener Biskuitporzellan** auf goldgehöhtem, glasiertem Sockel. Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth in steirischer Tracht. Eingepreßte Marke 1854. Höhe 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 1.

90. **Unbemalte Wiener Porzellangruppe.** Allegorie der Malerei. Auf einem Rocaillen durchsetzten Felssockel ein weiblicher Putto mit Staffelei, Palette, Büste und Zeichenbrett, dahinter aufragend ein belaubter Baumstamm. Blaumarke. Modell von Niedermeier, Modelleurbuchstabe O (D. Pollion). Um 1760. Höhe 27 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

91. **Frühstückservice** aus Altwiener Porzellan, bestehend aus zwei Henkelkannen mit Deckeln, einer runden Zuckerdose mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen. Die Flächen in brauner Holzmaserarbeit bemalt und mit ausgesparten rechteckigen Feldern, welche in bunten Farben staffierte Landschaften tragen. Letztere Nachahmungen von farbigen Kupferstichen. Blaumarke 1804, 1805 und 1820.

Siehe Abbildung Tafel 7.

92. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan mit grünen Blättern und Zweigen bemalt, sowie mit grünen gehöhten reliefierten Ranken, bestehend aus 42 Stück, und zwar: einer großen und zwei kleinen Terrinen, Schüsseln, Tellern, ein Salzfaß. Eingepreßte Marke 1847. Grüne Buntmalerzahlen.

93. **Zwei geriffelte Kaffeeschalen** mit Henkeln und Untertassen aus Wiener Porzellan. Bemalt in bunt und gold mit figuralen Chinoiserien in Landschaft. Eingepreßte Marke 1831.

94. **Drei Wiener Porzellanteller.** Der Rand königsblau mit goldenen Oeil de perdrix-Muster und drei ausgesparten Feldern mit bunten Blumen, im Mittelgrund Bukett aus bunten Blumen. Blaumarke 1792 und 94.

Siehe Abbildung Tafel 6.

95. **Frühstückservice** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus einer Kaffeekanne mit überhöhtem Horizontalhenkel und drei Volutenfüßchen, sowie mit Deckel, ferner einer Teekanne mit ebensolchem Henkel und Deckel, einer runden Zuckerdose mit drei Volutenfüßchen und Deckel und neun Kaffeeschalen mit Henkel und Untertassen. Die Ränder bemalt mit einem perspektivischen, blau-weiß gestreiften Band auf braunem Grund, die Flächen bemalt mit regelmäßig verteilten Sternen in Blau und Gold. Blaumarke. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Goldmalerzahl 78.

Siehe Abbildung Tafel 4.

96. **Unbemalte Wiener Porzellangruppe.** Zwei musizierende Knaben, auf Felssockel sitzend, mit Flöte und Laute. Dabei sitzend ein kleiner kostümierter Affe, die Geige spielend. Blaumarke. Eingepreßtes Modelleurzeichen 0 des Dyonisius Pollion. Um 1778. Höhe 19 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

97. **Alt-Wiener Speiseservice** aus Porzellan, bestehend aus 21 Schüsseln, drei Deckelterrinen, zwei Terrinendeckeln, 47 Tellern, vier Tellern mit durchbrochenem Rand und zehn Cremetöpfchen mit Deckeln. Die Ränder, Deckel, Knäufe etc. vergoldet. Blaumarke 1817 und 1818

98. **Bunte Meißner Porzellanfigur.** Eine stehende Frau mit Früchten und Trauben. Auf dem goldgehöhten Rokokosockel ein Affe. XVIII. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

99. **Runde Delfter Fayenceschüssel** mit ornamentaler Blaumalerei, aus der Fabrik Pfau. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 31 cm.

100. **Porzellanflakon** mit Stöpsel in Rokokoformen, goldgehöht, mit bunten Blumenbuketts auf weißblauem Grund. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 20 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

101. **Flache Teeschale** mit zwei überhöhten Schlangenhenkeln und Untertasse aus Wiener Porzellan, die Flächen abwechselnd mit goldenen und grünen Feldern, welche in Gold zwei verschlungene Schlangen mit Flügeln tragen. Ränder und Henkel vergoldet. Blaumarke. 1808.

Siehe Abbildung Tafel 6.

102. **Kamingarnitur** aus Sèvres-Porzellan, bestehend aus zwei runden Henkelvasen und einer ovalen Vase. Alle drei auf vierseitigen Akanthussockeln. Dunkelgrüner Grund mit goldenen Ornamenten und ausgesparten Feldern. Einerseits bunte Darstellungen aus den Feldzügen Napoleons, anderseits Blumenbukette. Das Akanthuswerk des Sockels weiß mit goldener Höhung. In vergoldeter, ornamentierter Bronze montiert. Fabriksmarke. XIX. Jahrhundert. Höhe 53 cm und 45 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

103. **Frühstückservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus Teekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, einer runden Spülkumme und 12 Schalen mit Untertassen. Dekoriert mit reliefierten Gitterfeldern und blaugehöhten Rocaillen sowie Ranken, ferner mit bunten Blumenstücken. Eingepreßte Marke. 1859.

104. **Ovale Wiener Porzellanschüssel** mit Korbflechtrand. Bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 5. 1786. Durchmesser 35 × 28 cm.

105. **Räuchergefäß** aus Wiener Porzellan mit doppeltem Delphinhenkel und goldener Höhung der reliefierten Teile. Eingepreßte Marke. 1835. Höhe 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

106. **Teeschale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit purpurfarbenen Rosen und goldenen Blättern. Eingepreßte Marke. 1838.

107. **Bemalte Porzellanfigur** der Madonna mit dem Kinde auf der Weltkugel. Meißen. XVIII. Jahrhundert. Marke verblaßt.

Siehe Abbildung Tafel 1.

108. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Nymphenburger Porzellan, bemalt mit einem Fries, bestehend aus Vasen, Ranken, Palmetten und Fontänen in Grisaille und Gold. Eingepreßte Marke. Buntmalerzahl 7. Um 1785.

Siehe Abbildung Tafel 6.

109. **Zwei Kaffeeschalen** mit Henkel und Untertassen aus Nymphenburger Porzellan. Rotbrauner Grund mit goldenen Randfriesen. In der Untertasse je ein buntes Medaillon mit Amor in Landschaft. Eingepreßte Marke. Um 1800.

110. **Rundes Cremetöpfchen** mit Deckel und Henkel aus Meißner Porzellan. Bemalt mit bunten Fruchtstücken in goldgehöhten Rokokokartuschen. Schwertermarke mit Punkt. Um 1765.

Siehe Abbildung Tafel 3.

111. **Zwei bunte Figuren** aus Prager Porzellan. Knabe als Jäger. Höhe 12 cm.

112. **Frühstückservice** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus drei Henkelkannen mit Deckeln, einer runden Zuckerdose mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt mit Kornblumenzweigen. Blaumarke. 1822 und 1823.

113. **Drei Teeschalen** mit Untertassen aus Wiener Porzellan. Bemalt in bunt gehöhter, unterglasurblauer Farbe mit dem chinesischen Muster: Fels, Vogel und Staude. Blaumarke. Um 1760. Blaumalerzahlen 3, 5, 13 und 14.

114. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Lackroter Grund mit ausgesparten herzförmigen Feldern in Gold und Grün. Blaumarke. 1807. Buntmalerzahl 62.

115. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Lichtgrüner Grund mit Fries aus Glockenblumen auf weißem Rand. Blaumarke. 1822. Buntmalerzahlen 62 und 123.

116. **Kaffeeschale** mit geflochtenem Asthenkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit zwei goldenen Blattfriesen und einem Kranz aus Kornblüten. Blaumarke. 1784.

117. **Bunte Wiener Porzellangruppe.** Zwei Tänzerinnen in Stiefmütterchentracht. Eingepreßte Marke. 1840. Höhe 12 cm.

Siehe Abbildung Tafel 2.

118. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Braun und gelb marmoriert mit karrikierten Köpfen dazwischen. Blaue und eingepreßte Marke. 1827, 1828.

119. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Mattblauer Grund mit einem Fries aus Eichenblättern und goldenen Palmetten. Eingepreßte Marke. 1840.

120. **17 Kaffee- und Teeschalen** und 12 Untertassen aus Meißner Porzellan mit buntem Imaridekor. Schwertermarke mit Stern und einfache Schwertermarke. Buntmalerzahlen. XVIII. Jahrhundert.

121. **Zwei eiförmige Alt-Wiener Biskuitvasen** mit rundem Fuß, belegt mit Friesen von stilisierten Weinreben, Blättern und Blüten auf blauem und rotem Grund, teilweise vergoldet. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

122. **Kaffeeschale** mit überhöhtem, vergoldetem Palmettenhenkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Cremefarbener Grund mit goldenem Empirefries (Efeuranken und Schilde). Auf der Schale buntes Feld mit mythologischer Darstellung. Amor mit zwei Bacchantinnen. Ränder vergoldet. Blaumarke. 1817. Buntmalerzahl 44.

Siehe Abbildung Tafel 6.

123. **Kaffeeservice** für zwei Personen aus Pariser Porzellan, bestehend aus zwei Kannen mit Henkeln, einer Zuckerdose mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt mit Landschaften und bunten Figuren in Zeittracht. Marke: Lebon-Halley, Paris. Empirezeit. Ränder, Henkel und Inneres vergoldet.

Siehe Abbildung Tafel 4.

124. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Pariser Porzellan. Bemalt mit zwei bunten Darstellungen in Vierpaßfeldern und einem Blumenkranz mit Datum 1850. Spuren der goldenen Signatur.

125. **Zwei Vasen** aus französischem Porzellan mit vergoldeten Vogelkopfhenkeln. Lichtgrüner Grund mit goldenen Empire-Ornamenten und je einem ausgesparten Feld mit den bunten Brustbildern Napoleon I. und Maria Louise. Der Fuß in Bronzemontierung. Zweite Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 39 cm.

126. **Zwei Pariser Porzellanteller** aus der Fabrik von Sèvres. Rand krapprot mit goldenen Ranken. Im Spiegel ein bunter Schmetterling in einem Kranz von bunten Blumen auf Goldgrund. Rote Marke 1809. Goldmalersignatur »G. Z. I.«

Siehe Abbildung Tafel 6.

127. **Untertasse** aus Wiener Porzellan mit kobaltblauem Grund und Hochgoldfriesen. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

128. **Kaffeeschale,** zylindrisch, mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt in Grisaille und Gelb mit Sonne, Mond und Sternen in Wolken. 1804. Ränder vergoldet.

129. **Deckeldose** aus Porzellan mit Silbermontierung. Die Außenseiten und das Deckelinnere bemalt mit bunten holländischen Figuren. XIX. Jahrhundert. Höhe 4 cm, Breite 8 cm.

130. **Ovaler Porzellankorb** mit durchbrochener Wandung und zwei bunt bemalten Asthenkelgriffen. Das Innere des Bodens mit kleinen Streublumen bemalt. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 7·5 cm. Durchmesser 30 × 24 cm.

131. **Vier Schalen** mit überhöhten Henkeln und Untertassen aus Wiener Porzellan. Bemalt mit grünen Friesen aus Weinranken. Henkel und Ränder vergoldet. Eingepreßte Marke 1831.

132. **Kaffeeservice** aus Porzellan von der Fabrik Thun-Klösterle, bestehend aus zwei Kannen mit Deckeln, einer Zuckerdose mit Deckel und vier Schalen mit Untertassen, reich reliefiert in Rokokoformen, die ebenso wie die Deckelbekrönungen versilbert sind. Die dazwischen liegenden Felder mit bunten Blumen bemalt. Ränder, Henkel und Ausgüsse vergoldet. Marke »T. K. 1854«.

133. **Teil eines Alt-Wiener Speiseservices,** bestehend aus zwei ovalen Deckelterrinen, neun ovalen und runden Schüsseln und 37 größeren und kleineren Tellern. Bemalt mit bunten Streublumen und grünen, sowie roten Streifen. Blaumarke. Erstes Viertel des XIX. Jahrhunderts. Buntmalerzahlen.

134. **Bunte Meißner Porzellanfigur** einer Fischverkäuferin. Modell von Kändler, spätere Ausformung. Höhe 19 cm.

135. **Kaffeekanne** aus Wiener Porzellan mit zwei bunten Darstellungen, und zwar den Büsten eines Herrn »a l'Anglais und einer Dame: a l'aimable simplicité.« Ränder und Ausguß mit goldenen Ranken. Blaumarke. Buntmalerzahl 105. Um 1775.

Siehe Abbildung Tafel 3.

136. **Sechs Schalen und fünf Untertassen** aus Meißner Porzellan. Bemalt mit purpurfarbenen Blumen. Schwertermarke mit Stern. Buntmalerzahlen. Ränder vergoldet. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts.

137. **Kaffeeschale** mit überhöhtem, figuralem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Auf der Schale goldene Widmungsinschrift: Jugend und Freude. Auf der Untertasse Stiefmütterchenzweig. Die Ränder zeigen auf vergoldetem Grund reliefierte, weiße Engelsköpfchen und Palmetten. Henkel und Inneres der Schale vergoldet. Blaumarke 1824. Buntmalerzahl 61 und 133.

138. **Sechs Wiener Porzellanteller.** Bemalt mit bunten Blumenbucketten und Streublumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 15, 32, 5 und 82. Um 1770.

139. **Kleine Schale** mit Henkel und Untertasse aus französischem Weichporzellan. Königsblauer Grund mit je einem ausgesparten runden Medaillon, in welchem buntes Stilleben. Eisenrote Marke von Sèvres mit »D«.

140. **Zwei Teeschalen mit Untertassen** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit purpurfarbenen Streublumen. Blaumarke. Um 1770.

141. **Zwei Wiener Porzellanteller** mit Korbflechtrand und bunten Streublumen. Blaumarke. Um 1760.

142. **Zwei Berliner Porzellanteller** mit reliefiertem Rand und bunten Streublumen. Blaumarke. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

143. **Kaffeeschale mit Henkel und Untertasse** aus Meißner Porzellan. Mattblauer Grund mit schwarzen Palmetten und buntem Blumenbukett auf der Untertasse. Blaumarke. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

144. **Kaffeeschale mit drei Füßen und Henkel sowie Untertasse** aus Biedermeierporzellan. Graugrüner Grund, auf der Schale buntes Feld in figuraler Chinoiserie.

145. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Berliner Porzellan. Bemalt mit je einem Medaillon in Goldumrahmung, welches ein Bukett von roten Rosen trägt. Um die Ränder ein schmaler Fries aus gitterförmigen Scheiben in Purpur und Gold. Blaumarke. Buntmalerzahl 8. Um 1785.

Siehe Abbildung Tafel 5.

146. **Drei Teeschalen** mit Henkel und Untertassen aus Meißner Porzellan. Bemalt mit bunten Blumenbuketten und Streublumen. Schwertermarke mit Stern. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts.

147. **Zuckerdose eines Puppenservices** mit figuralen Henkeln und Deckel, sowie Untertasse aus Wiener Porzellan. Blau bemalt. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

148. **Kleines Väschen** mit zwei Delphinhenkeln und bunten Streublumen. Alt-Meißner Porzellan. Höhe 6 cm.

149. **Bemalte Porzellanfigur eines Slovaken.** Marke Schlaggenwald. 1848. Höhe 14 cm.

150. **Bemalte Porzellangruppe.** Ein stehender Friseur schneidet einem Knaben die Haare. Marke Schlaggenwald. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 11 cm.

151. **Bunte Figur** aus Prager Porzellan. Putto in Rokokotracht als Arzt. Marke K und G, Höhe 12 cm. Prag.

152. **Zwei Porzellanfigürchen.** Herr und Dame in Rokokotracht. Auf blauem Sockel. XIX. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

153. **Große Gruppe** aus Biskuit-Porzellan, bestehend aus drei Figuren in Rokokotracht. Junges Paar und alte Wahrsagerin. Kalt bemalt. XIX. Jahrhundert. Höhe 20 cm, Breite 32 cm.

154. **Bunte Nymphenburger Porzellanfigur.** Junge Münchnerin in Biedermeiertracht. Eingepreßte Marke. Höhe 14 cm.

155. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt auf grünem Grund mit schwarzen Insekten und Schmetterlingen. Blaumarke 1822.

156. **Große Kaffeemaschine,** dreiteilig, mit Spiritusbehälter aus Elbogener Porzellan. Ränder und Henkel vergoldet. Eingepreßte Marke 1841.

157. **Teile eines Speise- und Frühstückservices** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus zwei Kaffeekannen und einer Zuckerdose mit Deckeln, einer Kasserole, zwei Tellern und einer Schüssel. Bemalt mit Friesen aus grünen Weinblättern. Blaue und eingepreßte Marke. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

158. **Zwei Schalen** mit Henkel und Untertassen aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten japanischen Blüten und Schmetterlingen. Blaumarke. Buntmalerzahlen 20 und 21. 1785.

Siehe Abbildung Tafel 6.

159. **Kaffeeschale** mit überhöhtem, vergoldetem Schlangenhenkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit bunten italienischen, staffierten Landschaften in drei achtseitigen Medaillons, Ränder vergoldet. Blaumarke. Um 1830.

160. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit den Buchstaben M und I in goldener Umrahmung, Henkel und Ränder vergoldet. Blaumarke. 1809.

161. **Ovale große englische Steingutschüssel** mit blauem Dekor. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Länge 49 cm, Breite 39 cm.

162. **Ovaler Terrinendeckel** aus Wiener Porzellan mit Korbflechtrand, buntem Streublumendekor und einem Rosenzweig als Griff. Um 1755.

163. **Bunte Porzellanfigur** eines Herrn in Rokokotracht. Aus der Fabrik zu Plauen.

164. **Puppenservice** aus Porzellan, bestehend aus einer Terrine, drei Schüsseln, einer Sauciere und 12 Tellern. Bemalt mit bunten Streublumen, ferner mit blaugehöhten Relief-Rocaillen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

165. **Bunte Meißner Porzellangruppe.** »Die Apfelernte«. XIX. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

166. **Bunte Porzellanfigur** einer Blumenverkäuferin. XIX. Jahrhundert.

167. **Runder Teller** mit durchbrochenem Rand aus Höchster Porzellan. Unbemalt. Blaumarke. Durchmesser 23·5 cm.

168. **Meißner Porzellanfigur.** »Klarinettenspieler aus der Affenkapelle«. Bunt bemalt. Höhe 13 cm.

169. **Durchbrochene Schüssel** mit bunten Blumen. Blaumarke. Das Modell aus dem XVIII. Jahrhundert, die Malerei neu.

170. **Ovaler durchbrochener Fayencekorb** mit bunten Streublumen in Scharffeuerdekor. Süddeutsch oder österreichisch. XIII. Jahrhundert.

171. **Bemalte Wiener Porzellanfigur.** Knabe, geflügelt, mit grünem Gewand und Ährenbutte auf dem Rücken. Sommer aus einer Jahreszeitenfolge. Eingepreßte Marke 1859. Höhe 16 cm.

172. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Karlsbader Porzellan. Kobaltblau bemalt mit reliefierten Stiefmütterchenblättern und goldenen Ranken. Marke C. F. Biedermeierzeit.

173. **Flakon** aus Schlaggenwalder Porzellan. Veilchenblauer Grund mit Goldmalerei. Eingepreßte Marke.

174. **Bemalte Porzellanfigur** einer auf einem Postament stehenden Gärtnerin in Rokokotracht. Böhmisch. Biedermeierzeit.

175. **Bunte Schlaggenwalder Porzellangruppe.** Kleines Mädchen mit Katze. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

176. **Zwei bunte Porzellanflakons** in Gestalt eines sitzenden Chinesen und einer Chinesin. Marke Schlaggenwald. 1844.

177. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit buntem Scharffeuerdekor. Mitteldeutsch oder thüringisch. XVIII. Jahrhundert. Zinndeckel mit Inschrift aus dem Jahre 1804. Höhe 20 cm.

178. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit buntem Scharffeuerdekor. Kavalier in Blaumalerei, flankiert von zwei Baumgruppen. Thüringen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 18 cm.

179. **Kleines Henkelkrügel** aus Steinzeug mit Reliefdekor in Blau und Mangan. Ranke mit Vögeln. Westerwald. XVII. Jahrhundert. Höhe 10·5 cm.

180. **Zwei Leuchter** aus Meißner Porzellan in goldgehöhten Rokokoformen und bunten Streublumen. XIX. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

181. **Kaffeekanne** mit geflochtenem Henkel und Deckel aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarken. Buntmalerzahl 34.

182. **Ovale Fayenceschüssel** mit buntem Scharffeuerdekor. Bestehend aus Blumenbuketten und Streublumen. Süddeutsch. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 38 × 30 cm.

183. **Meißner Porzellanfigur.** »Kapellmeister der Affenkapelle«. Bunt bemalt. XIX. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

184. **Briefbeschwerer** aus Wiener Porzellan in Gestalt einer auf einem Sockel sitzenden vergoldeten ägyptischen Figur. Blaumarke 1816.

185. **Henkelkanne** aus Wiener Porzellan in Gestalt eines weiblichen Oberkörpers mit Händen. Im antiken Stil. 1809. Höhe 18·6 cm.

186. **Deckelterrine** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke. 1805. Höhe 15 cm.

187. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener und böhmischem Porzellan. Bemalt in Gold mit strahlendem Stern und Freundschaftsinschrift. Biedermeierzeit.

188. **Kaffeeschale** mit Deckel aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 36. 1786.

189. **Runder, flacher chinesischer Porzellanteller** mit figuralem und ornamentalem Dekor in den Farben der Famille rose. Durchmesser 25 cm.

190. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence. Mangan jaspiert, mit buntem Scharffeuerdekor. Blumen in Feldern. Thüringen (Erfurt?). Eisenrote Marke. Zinndeckel mit Jahreszahl 1751. Höhe 24 cm.

191. **Runder, flacher italienischer Fayenceteller** mit Blumendekor in der Art der kleinasiatischen Fayencen. Manufaktur von Candiana. XVII. Jahrhundert. Durchmesser 24 cm.

192. **Zwei grün glasierte Gesimsstücke** von Öfen aus Ton. XVII. Jahrhundert.

193. **Bunte Porzellangruppe.** »Zwei raufende Knaben«. XIX. Jahrhundert. Höhe 11·5 cm.

194. **Drei Teller** mit durchbrochenem Rand und Blaumalerei; der eine aus Wiener Porzellan aus dem Jahre 1823, die beiden anderen aus Wiener Steingut aus der Fabrik von Hardtmuth. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

195. **Runde, gebuckelte Fayenceschüssel** mit Blumenmalerei. »Musizierende Putten in Landschaft«. Savona. XVIII. Jahrhundert. Blaue Marke. Durchmesser 23·5 cm.

196. **Zwei Leuchter** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Streublumen und Lorbeerkranzfries. Blaumarke. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 15·5 cm.

197. **Schokoladeschale** samt Untertasse. Weiß mit Blumenbuketten und Goldrändern. Süddeutsch? Um 1780. Höhe 4·5 cm, Durchmesser 13 cm.

198. **Porzellanvase** mit Untersatz. Bunt bemalt mit blühenden Stauden. Biedermeierzeit. Höhe 18 cm.

199. **Runder, durchbrochener Korb** aus Wiener Porzellan mit Blaumalerei. Blaumarke. 1796. Höhe 10 cm, Durchmesser 25·5 cm.

200. **Mokkaschale** aus Wiener Porzellan. Unterglasurblau mit goldenen Streublumen. Blaumarke. Um 1780.

201. **Runder Porzellanteller** mit reliefierten Blumenzweigen und Blumenkranz, ferner bemalt mit bunten Tierstücken, Blumen und Früchten. Marke Teinitz. Blaues »T« über Hirschgeweih. Durchmesser 25 cm.

202. **Böhmische Porzellanfigur eines liegenden Pferdes.** Marke »P« und »S«.

203. **Ovale Zuckerdose** mit Deckel aus Wiener Porzellan. Unterglasurblau bemalt mit dem chinesischen Muster: Fels, Vogel, Baum. Außerdem mit bunten Streublumen dekoriert. Blaumarke. 1808.

204. **Tabaksbüchse** aus Wiener Porzellan in Gestalt des Königs Gambrinus. Eingepreßte Marke. 1838. Buntmalerzahl 11. Höhe 28 cm.

205. **Bunte Schlaggenwalder Porzellanfigur** eines Kavaliers in Rokokotracht und **zwei kleine Porzellangruppen,** Mädchen mit Katze, Hund und Spiegel, aus der Fabrik von Portheim.

206. **Drei bunt glasierte Reliefgruppen** aus Ton mit Typen aus Elsaß und dem Kanton Bern. Zitzenhausen in Schwaben. Biedermeierzeit. Höhe 15 und 9 cm.

207. **Tintenzeug** aus Wiener Porzellan in Form einer Muschel. Eingepreßte Marke. Mitte des XIX. Jahrhunderts.

208. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit Empirefries in Eisenrot und Gold. Ränder und Henkel vergoldet. Blaumarke. 1812. Buntmalerzahl 56.

209. **Kaffeeschale** mit überhöhtem Henkel auf drei Füßen, sowie Untertasse. Beide gebuckelt. Bemalt mit goldenen Girlanden und Palmetten. Ränder, Henkel, Füße und Buckelungen vergoldet. Marke der Fabrik zu Pirkenhammer von Fischer und Reichenbach 1824.

210. **Zuckerschale** aus Wiener Porzellan. Bestehend aus einer von zwei bronzefarbenen Sphinxen getragenen ovalen Schale. Goldene Empire-Ornamente. Blaumarke. Um 1810. Höhe 10 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

211. **Tintenfaß** aus Fayence mit buntem Blumendekor und Reliefblüten. Österreichisch oder Süddeutsch. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Länge 13 cm, Höhe 23 cm.

212. **Sechs türkische Mokkaschalen** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Blumenfriesen und goldenen Streublumen. Blaumarke. 1789. Buntmalerzahl 81.

213. **Bunte Porzellanfigur** einer kauernden Nymphe und kalt bemalte **Biskuitgruppe** »Blindekuhspiel«.

214. **Achtseitige Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Türkisblauer Grund mit goldenen Blütenranken. Eingepreßte Marke. 1835.

215. **Rechteckiger Korb** für Früchte aus Schlaggenwalder Porzellan, mit zwei Henkelgriffen und reicher goldgehöhter Rokoko-Reliefierung. Im Innern buntes Fruchtstück. Eingepreßte Marke Lippert & Haß in Schlaggenwald. 1844. 33 × 20 cm.

216. **Vier bunte Porzellanfiguren** aus der Affenkapelle.

217. **Zwei Mokkaschalen** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit blauen Buketten. Eingepreßte Marke. Um 1830.

218. **Porträt von Kaiser Franz Joseph I. nach dem Regierungsantritt.** Auf Porzellan. Links unten die Inschrift: Constitution. Um 1850. In Plüschrahmen.

219. **Porzellanschale mit Untertasse.** Bemalt mit bunten Schmetterlingen auf einem Grund von feinen goldenen Zweigen. Ränder vergoldet. Marke »B. K.« (Birkenhain). Um 1835.

220. **Kaffeeschale und Untertasse** aus Karlsbader Porzellan. Reliefierter silberner Traubenfries auf königsblauem Grund. Marke: »F. R.« (Fischer und Reichenbach). Um 1840.

221. **Kaffeeschale mit Untertasse** aus Biedermeier-Porzellan. Bemalt mit Palmettenranken auf hellgelbem Grund. Am Rand reliefierte Rocaille auf schwarzem Grund. Marke: deutsches »P«. Um 1840.

222. **Kaffeeschale mit Untertasse** aus Schlaggenwalder Porzellan. Flachsroter Grund mit goldenen Ornamenten, am Rand ausgesparrte Felder mit bunten Blumenbuketten. Eingepreßte Marke. 1839.

223. **Zwei Apothekervasen** (Albarelli) aus Majolika mit buntem Dekor. Im Stil der italienischen Renaissance. Aus der Fabrik von Ginovi. Höhe 28 cm.

224. **Pilgerflasche** aus bunter Majolika. Im Stil des XVII. Jahrhunderts. Höhe 30 cm.

225. **Buntbemalte Biskuitfigur.** Nestroy, sitzend, in der Posse: »Vierzehn Mädchen in Uniform«. Wien. Ohne Marke. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 22 cm.

226. **Buntbemalte Biskuitfigur.** Nestroy, stehend, in der Posse: »Vierzehn Mädchen in Uniform.« Eingepreßte Marke. 1863. Höhe 30 cm.

227. **Runder, flacher Porzellanteller** mit reichem Louis XVI.-Dekor in Bunt und Gold. XIX. Jahrhundert. Sèvresmarke. Durchmesser 19·5 cm.

228. **Runde, braunglasierte Tonschüssel** mit ornamentalem und heraldischem Reliefdekor. Im Stile der Renaissance. Durchmesser 48 cm.

229. **Frühstückservice** aus Wiener Porzellan, mit grünen Blättern und Zweigen bemalt. Bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerdose mit Deckel und 6 Schalen mit Untertassen. Eingepreßte Marke. 1847.

230. **Zylindrische Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Goldfries und bunte, symbolische Darstellung eines Korbes. Blaumarke. 1808.

231. **Zwei runde Meißner Porzellanteller** mit durchbrochenem, rot gehöhtem Rande, goldenem Spitzenfries in der Hohlkehle und buntem Medaillon mit Hafenlandschaft im Fond. Nachahmung eines Originals aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Blaue Schwertermarke. XIX. Jahrhundert Durchmesser 26 cm.

232. **Bunte Gruppe** aus Schlaggenwalder Porzellan Indianer und Indianerin auf der Jagd. Eingepreßte Marke: »S«. Um 1840. Höhe 14 cm.

233. **Runde Schüssel** aus türkischer Halbmajolika. Pferd in Ranken. Scharffeuerfarben. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 29 cm.

234. **Zwei Schalen** mit Henkeln, Deckeln und Untertassen aus Meißner Porzellan. Bemalt mit bunten Blumengehängen und Kränzen. Schwertermarke mit Stern. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

235 **Zwei Kaffeeschalen** mit Henkeln und Untertassen aus böhmischem Biedermeier-Porzellan, das eine mit Lüsterdekor, das andere mit der Inschrift: »Andenken an Teplitz« in Blumenbuchstaben.

236. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus Meißner Porzellan, mit reliefierten, bunt gehöhten Rocaillen, Goldgitterfeldern und bunten Blumen. Schwertermarke. Biedermeierzeit.

237. **Zwei Dosen** aus Meißner Porzellan, unbemalt, in Form von Artischocken. Schwertermarke mit Stern und Ausschußstrich. Dazu ein **flacher Teller** aus Meißner Biedermeier-Porzellan mit reliefiertem Facettendekor. Schwertermarke.

238. **Zwei flache, runde Glasteller**, rot gestrichen, mit goldenen Ranken. Im Fond herausgeschnittener Stern. Böhmisch. Biedermeierzeit. Durchmesser 24·4 cm.

239. **Quadratische Porzellanplatte** mit japanischem Imaridekor. In Holzfassung. Durchmesser 16 cm.

240. **Gruppe und Figur** aus kalt bemaltem Biskuit. Biedermeierzeit.

241. **Birnförmiger Henkelkrug** aus braunem Steinzeug mit ornamentalem Reliefdekor. Zinndeckel. Böhmisch-Sächsisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

242. **Zwei Görzer Fayence-Henkelkrüge** mit dem Doppeladler und Rankenwerk in Scharffeuerfarben, der größere signiert. Höhe 20 und 18 cm.

243. **Runder Tabakstopf** mit Deckel aus Pfeifenton mit Reliefauflagen. Schlacht bei Waterloo und Übergabe von Madrid. Empirezeit. Höhe 18 cm.

244. **Fayenceschüssel**, oberitalienisch, mit buntem Scharffeuerdekor. Teil eines Tafelaufsatzes. 22 × 17 cm.

245. **Bunte Fayencefigur** eines auf einem Postament sitzenden Wachtelhündchens. Höhe 20 cm.

246. **Kachelmodell** aus Ton mit der Grablegung Christi. Signiert: »H. E. 1552.«

247. **Kaffeeschale** mit Untertasse aus Porzellan, bemalt. Auf kobaltblauem Grund goldene Ranken und bunte Felder. Stil: Alt-Wien.

248. **Kaffeeschale** aus Dallwitzer Porzellan, bemalt mit einer landschaftlichen Ansicht in Sepia. Um 1840.

249. **Terrine und Schale** mit Untertasse aus Klösterle- und Wiener Porzellan. Bemalt mit roten Streublumen. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

250. **Zwei bemalte Porzellanfiguren** eines stehenden Chinesen und einer Chinesin. XIX. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

251. **Bemalte Porzellanfigur** eines stehenden Knaben mit Vogel in der Rechten. Marke Schlaggenwald. Mitte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

252. **Bunter Flakon** aus böhmischem Porzellan in Gestalt einer Callotfigur. Eingepreßte Marke: R. 1824.

253. **Feuerzeug** aus böhmischem Porzellan in Gestalt eines schlafenden Ehepaares. Bunt bemalt. Biedermeierzeit.

254. **Vier böhmische Porzellanfigürchen** von Tieren (Schwein, Truthahn, Ente und Schildkröte). Bunt bemalt.

255. **Porzellan-Pantoffel** mit zwei Putten. Böhmisch. Biedermeierzeit.

256. **Weißglasierte Fayenceflasche** mit Schraubenverschluß aus Zinn. XVIII. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

257. **Bauchiger Henkelkrug** aus grauem Steinzeug mit blauem Reliefdekor und Zinndeckel. XIX. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

258. **Zwei kleine Görzer Fayence-Henkelkrüge** mit dem Doppeladler und Rankenwerk in Scharffeuerfarben. Höhe 15 cm.

259. **Dessertteller** aus Meißner Porzellan mit bunten Blumen und Vögeln. XIX. Jahrhundert.

260. **Feuerzeug** aus Karlsbader Porzellan. Bunt bemalt. Marke: C. F. Um 1850.

261. **Zwei Deckeldosen** aus Porzellan, die eine in Gestalt einer Kinderkopfes, die andere in Form einer Katze im Strohhut.

262. **Bunte Figur** aus böhmischem Porzellan. Knabe als Trommler. Höhe 9 cm.

263. **Biskuit-Statuette.** Napoleon. Biedermeierzeit. Höhe 6 cm.

264. **Stockgriff** und **Flaschenstöpselaufsatz** aus buntem Porzellan.

265. **Siebzehn Stück grün glasierte Tonmodelle** für Backformen. Zum Teil mit eingeritzten Buchstaben. XVIII. Jahrhundert.

266. **Teeschale** mit Untertasse aus Meißner Porzellan. Bemalt mit buntem, goldgehöhtem Imaridekor. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

267. **Zwei kleine Blumentöpfe** aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Blumen. Eingepreßte Marke. 1844. Höhe 4·5 cm.

268. **Karlsbader Becher** aus Wiener Porzellan mit buntem Dekor. Blaumarke. 1808.

Antiquitäten.

281. **Zwei chinesische Cloisonnéschüsseln.** Blauer Fond mit färbigem Zellen-Email. Diam. 30 cm.

282. **Kruzifix.** Schwarzes Kreuz, verziert mit in Bein eingelegten Amoretten, Engelsköpfchen und sonstigen Verzierungen. Christus in Buchsbaum geschnitzt. Um 1700. 54 × 24 cm.

283. **Renaissance-Löffel** mit figuralem, reich geschnittenem Griff. XVII. Jahrhundert. Meistermarke.

284. **Zahnstocherbehälter.** Wiener figurales Silber. Rosenkavalier mit Putten. Wiener Probe. 1844.

285. **Taschenuhr.** Silber, reich geschnittenes Gehäuse, Schlagwerk, herausklappbares Werk, schön geschnitten, mit der Inschrift: »Joh. Georg Hagen Neys.« Getriebenes Zifferblatt mit Putten und der Inschrift: »Hagen fecit.« Um 1680. Durchmesser 5 cm.

286. **Zwei Empire-Zinnkrüge.** Gedeckelt und graviert. Um 1780. Höhe 23 und 21 cm.

287. **Teekanne** in Louis XV.-Formen aus Sheffielder Zinn. Henkel und Deckelknauf aus Holz. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 18 cm.

288. **Silberne Spindeluhr.** Das silbergravierte Zifferblatt sowie das Werk mit reich graviertem Kolben mit der Adresse von Geo Clarke in London. In glattem, silbernem Schutzgehäuse und einem zweiten Messinggehäuse in Piquétechnik. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 7 cm.

289. **Silberne französische Uhr** mit bunt emailliertem Gehäuse. Biedermeierzeit Durchmesser 6 cm.

290. **Kleines, bauchiges, getriebenes Henkelkrügchen** aus vergoldetem Silber. Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1710. Meistermarke: »L. H.« Höhe 8·6 cm.

291. **Elfenbeindose,** oval, mit vergoldeter Bronzemontierung und Miniatur im Deckel. Ansicht der Vendôme-Säule in Paris. Biedermeierzeit. Höhe 7 cm. Durchmesser 8 cm.

292. **Anhänger** aus vergoldetem Silber. Rhombisch, mit der aufgelegten Halbfigur der Madonna und einem gravierten Christus. XVI. Jahrhundert.

293. **Wandleuchter,** dreiarmig, mit Wandappliken in Gestalt von zwei reliefierten, napoleonischen Adlern mit Trophäen.

294. **Etui** mit Deckel, aus Elfenbein, reich durchbrochen, geschnitzt, mit chinesischen Darstellungen. In rotem Etui. Höhe 10·5 cm. Breite 6·5 cm.

295. **Böhmisches Biedermeierglas** mit Laub- und Bandelwerk sowie figuralen Chinoiserien in Gold und Silber auf blau gestrichenem Grund. Höhe 16·5 cm.

296. **Großes facettiertes Glas** in Goldmalerei, mit staffierter Landschaft in Rokokokartusche. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 12 cm.

297. **Meßgarnitur** aus Zinn, bestehend aus achtseitigem Tablett und zwei Kelchen für Wein und Wasser. Friese von Traubenranken und Palmetten in Relief. Die Griffe der Kännchen ornamentiert. Biedermeierzeit.

298. **Zwei runde Zinnteller.** Der eine mit dem Beschauzeichen von Innsbruck und der Meistermarke Gallus Apeller. XVIII. Jahrhundert.

299. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Serpetin mit Zinndeckel. Böhmisch-Sächsisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

300. **Zwei ovale Goldplättchen** in buntem Maler-Email mit je einem Kavalier in Rokokotracht. Höhe 2 cm.

301. **Kleine Kassette** in Form einer Truhe mit Beschlägen in bunter Malerei. Höhe 18 cm, Breite 24 cm, Tiefe 13 cm.

302. **Zwei zweiarmige Wandleuchter** aus geschnitztem, vergoldetem Holz in Rokokoformen mit Glasprismen.

303. **Majolikaartige Säule,** walzenförmig, reich bunt bemalt im Stile der Urbino-Arbeiten des XVI. Jahrhunderts. Höhe 102 cm.

304. **Kupferemailplatte,** kreisrund, gewölbt, mit dem Bildnis einer Dame mit Rosen und eines Hirten, der Schalmei bläst. Um 1700.

305. **Zwei Biedermeier-Silberleuchter.** Wiener Probe. 1853. Zirka 600 Gramm.

306. **Eisentruhe** mit Bändern und Vexierschlössern. Schönes freiliegendes, graviertes Kunstschloß über die ganze Unterseite des Deckels. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Länge 92 cm, Breite 51 cm, Tiefe 48 cm.

307. **Deckelkanne mit Fuß und Henkel** aus Zinn in reichen Rokokoformen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 36 cm.

308. **Zwei aus Holz geschnitzte und vergoldete Statuetten.** Heiliger Georg und heiliger Florian. Österreichisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 70 cm.

309. **Goldener Priesterring** mit der Darstellung der Madonna mit dem Kind. Bunt emailliert in ovalem Feld. Nachlaß Weihbischof Marschall.

310. **Goldener Priesterring,** emailliert, mit ovaler Platte, in der versenkt unter Glas emaillierte Madonnenfigur. Nachlaß Weihbischof Marschall.

311. **Altarnische,** aus Holz geschnitzt, in Louis XVI.-Formen. Bekrönt von einer Stoffgirlande, welche von einem geflügelten Engel gehalten und von zwei geflügelten Engelsköpfchen flankiert wird. Weiß gestrichen mit teilweiser Vergoldung. Höhe 150 cm. Breite 70 cm.

312. **Polnischer Standleuchter,** vierarmig, mit rundem Fuß und gekröntem polnischen Adler. XVIII. Jahrhundert. Höhe 57 cm. Länge 78 cm.

313. **Polnischer Messingluster** mit sechs Armen, als Bekrönung ein Vogel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

314. **Französische Spindeluhr** aus Messing mit bunt emaillierter Rückseite in getriebenem, silbernem Gehäuse. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 8 cm.

315. **Silberne Spindeluhr,** das silberne Zifferblatt graviert, ebenso wie das Werk mit der Adresse von Josef Kerber in Karlsbad. Reich gravierter Globen. In glattem, silbernem Schutzmantel. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 5·5 cm.

316. **Spindeluhr mit silbernem Gehäuse.** Das silberne Zifferblatt graviert in Regenceformen. Globen gleichfalls reich graviert. Erstes Viertel des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 4·5 cm.

317. **Lichtschirm** aus vergoldeter Bronze. Wien. Empirezeit. Höhe 30 cm.

318. **Rosenkranz mit Kreuz.** Goldtauschiertes Eisen. Spanisch.

319. **Silber vergoldetes Reliquienkreuz,** durchbrochen gearbeitet, mit Perlen und Rubinen bebesetzt. Um 1700. 30 Gramm Silber.

320. **Rechteckige geschnitzte flache Dose** in Silbermontierung mit der Darstellung des Amor im Helm. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Dazu ein rechteckiges Elfenbeinfragment, beiderseits figural geschnitzt. Ende des XVI. Jahrhunderts. (Teil eines Maßstabes.)

321. **Zwei dreiteilige Wandarme** mit Applike in Form einer Rosette aus Messing.

322. **Zwei böhmische Biedermeiergläser** mit figuralen Chinoiserien in bunt auf farblosem und rot gestrichenen Grund.

323. **Zwei Hyalithgläser,** das eine ein marmoriertes Stengelglas, das andere türkisblau mit goldenen Ranken. XVIII. Jahrhundert.

324. **Facettiertes Glas,** geschnitten mit größeren Medaillons aus der Geschichte Amors und kleinere mit Landschaften. Schlesisch. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 9·5 cm.

325. **Kugeliges Deckelväschen** aus Glas, bemalt mit bunten Chinoiserien. Biedermeierzeit. Höhe 9 cm.

326. **Zwei dreiarmige Tischleuchter** aus Silber, reliefiert. Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1840. Höhe 47 cm. 1470 Gramm.

327. **Zweiteilige Glasschale** mit Facettenschliff und bunten, figuralen Chinoiserien bemalt. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 25 cm, Durchmesser 23·5 cm.

328. **Hahn** auf Sockel als Räuchergefäß aus graviertem und durchbrochenem Messing. Indisch. Höhe 46 cm.

329. **Zwei kniende Engel** aus Elfenbein geschnitzt. Auf schwarzen Holzsockeln. XVII. Jahrhundert. Höhe ohne Sockel 10 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

330. **Große goldene Uhr.** Zifferblatt und Rückseite guillochiert. XIX. Jahrhundert.

331. **Große goldene Uhr.** Werk von Bréguet in Paris. Rückseite guillochiert. XIX. Jahrhundert

332. **Ovale goldene Brosche** mit dem geschnittenen Kameen-Brustbild eines Herrn. Am Abschnitt bezeichnet: »Voul 1840.« Durchmesser 6×5 cm. In Samt-Etui.

333. **Silberne Zuckerdose** mit getriebenen Rosenbuketten. Das Innere vergoldet. Biedermeierzeit. 235 Gramm.

334. **Henkelbecher** aus Silber mit aufgelegten, getriebenen Figuren von tanzenden Musen und Nymphen in Bogenstellungen von Rosen. Beschau- und Meisterzeichen. Spät-Empirezeit. Höhe 10 cm. 120 Gramm.

335. **Garnitur,** bestehend aus sechs Messern, sechs Gabeln und sechs Löffeln aus Wiener Silber. Die Griffe gegossen mit Blumenranken. Beschauzeichen 1859 mit Meisterzeichen. In gleichzeitigem schwarzem Leder-Etui.

336. **Zwei Barock-Engeln,** en ronde bosse, auf Kapitälen stehend, aus geschnitztem, vergoldetem Holz. Höhe samt Kapitälen 95 cm.

337 **Terrakotta-Relief.** Halbfigur der Madonna mit dem Kind. Darunter ein Fries. Italienisch. Holzrahmen. Höhe 32 cm, Breite 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

338. **Goldene Pariser Spindeluhr.** Auf der Rückseite des Gehäuses ein rundes Medaillon in buntem Maleremail. Dame als Schäferin mit zwei Lämmern, einen Kranz windend. Paris. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts. Mit goldenem Uhrschlüssel.

339. **Goldene französische Spindeluhr.** Auf der Rückseite des Gehäuses in gravierter Darstellung Stilleben aus Musikinstrumenten, Globus, Palette etc. Allegorie der Künste. Dreierlei Gold. Paris. Um 1770.

Siehe Abbildung Tafel 9.

340. **Goldene Spindeluhr.** Das Werk von Antoine Esquivillion. Das Gehäuse mit der getriebenen Darstellung des Merkur und zweier Frauen vor Rocaille-Aufbau. Englisch. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

Siehe Abbildung Tafel 9.

341. **Goldene Spindeluhr.** Das Werk von Marchand fils in Paris. Das Gehäuse rückwärts graviert mit der Darstellung des Amor in einem von Ranken umgebenem Medaillon. Letzteres in dreierlei Gold. Paris. Um 1780.

342. **Kleine goldene Spindeluhr.** Das Werk von Muson in Paris. Die Rückseite ziseliert und mit aufgelegten Perlen sowie kleinen Emailzweigchen versehen. Paris. Um 1775.

343. **Kleine goldene Spindeluhr** mit graviertem Zifferblatt und gravierter Rückseite des Gehäuses. Das Werk von Dupontin in Genf. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

344. **Formuhr** in Gestalt einer goldenen Muschel mit opaken und transluciden Emailauflagen. Genf. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Wiener Repunze von 1806.

Siehe Abbildung Tafel 9.

345. **Goldene englische Spindeluhr** mit durchbrochenem, graviertem Mantel und graviertem, silbernem Zifferblatt. Das Gehäuse, gleichfalls aus Gold, zeigt auf der Rückseite in getriebener Technik ein sitzendes Paar in Rokokotracht vor Rocaille-Hintergrund. Das Werk von Gabriel Tallans in London. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

346. **Chatelaine** aus Gold mit einem ovalen, emaillierten und mit Perlen besetzten Verbindungsglied. An demselben hängen zwei Uhrschlüsseln, in derselben Weise behandelt ein Riechbüchsen mit Email und ein geschnittenes Karneolpetschaft. Spät-Louis XVI.-Zeit.

347. **Goldene Spindeluhr** mit graviertem Globen. Das Werk von Thomas Best in London. Das goldene Gehäuse getrieben mit der Darstellung eines Ehegelöbnisses, die Figuren in antiker Gewandung. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

Siehe Abbildung Tafel 9.

348. **Spindeluhr** mit goldenem Gehäuse. Das Werk von Roman Melly und Roux Constance. Die Fassung mit einer Doppelreihe von Perlen besetzt. Auf der Rückseite des Gehäuses bunte, translucide Emailmalerei. Figurale Darstellung. Gage d'amitié. Genfer Arbeit. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

349. **Zwei Tafelleuchter** aus Goldbronze in reichen Louis-Formen, bestehend aus einem auf einem Rokokosockel sitzenden Putto, der einen in die sieben Leuchtertüllen auslaufenden Rebenstamm hält. Biedermeierzeit. Höhe 68 cm.

350. **Kamin-Garnitur** aus vergoldeter Bronze, bestehend aus einer Standuhr und zwei neunarmigen Girandolen in Louis XV.-Formen mit Muschelwerk, Akanthuswerk und Palmetten XIX. Jahrhundert. Höhe 76 cm und 82 cm.

351. **Garnitur von Prunktafelaufsätzen** aus vergoldeter Bronze in reichen Rokokoformen mit Muschelwerk, Vögeln, Insekten. Zwei zwölfarmige Girandolen für 16 Kerzen (Höhe 92 cm.). Zwei siebenarmige für 7 Kerzen (Höhe 75 cm), ein großer, vasenförmiger Blumenaufsatz auf durchbrochenem naturalistischem Sockel (Höhe 63 cm). Zwei ovale, schifförmige Blumenjardinieren (Höhe 35 cm, Länge 58 cm). Vier größere Obst- und Gebäckaufsätze mit zwei Etagen.

352. **Facettiertes Zwischengoldglas** mit Treibjagd auf Hasen. Auf der Seitenfläche Parforcejäger zu Pferd auf rotem Grund im Boden. Höhe 8 cm. Böhmisch. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

Siehe Abbildung Tafel 9.

353. **Niedriges, breites, facettiertes Zwischengoldglas.** Hirschjagd in Gold zwischen zwei silbernen Blattfriesen auf der facettierten Seitenfläche. Jäger mit Jagdbeute und Hunden auf rotem Grund im Boden. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 12·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

354. **Zwei silberne Kandelaber.** Der Schaft in Säulenform auf einer quadratischen Sockelplatte trägt oben vier Leuchterarme in Gestalt von Adlern mit ausgebreiteten Flügeln. Ein fünfter Leuchter erhebt sich in der Mitte in Verlängerung des Schaftes. Getrieben mit Palmetten- und Akanthuswerk. Deutsche Arbeit der Spät-Empire. Beschauzeichen von Berlin und Meisterzeichen. Höhe 82 cm.

355. **Tischuhr** aus vergoldeter Bronze, vierseitig, mit einem Aufbau über der Glocke. Zwei der Seiten sind graviert mit Ranken und tragen das Zifferblatt der deutschen und italienischen Zeitrechnung. Die beiden anderen tragen in Gravierung den Sündenfall und die Gestalt der Justitia. Am Boden eingeschlagen die Jahreszahl 1588, 20. Mai, Konstanz. Höhe 21 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

356. **Kaffeekanne** mit Deckel sowie Holzhenkel, ferner Milchkanne mit Holzhenkel und runde **Zuckerdose** mit achtseitigem Faß. Aus Wiener Silber. Teilweise vergoldet und gebuckelt. Gestanzte Palmettenfriese. Deckelgriff ein Tannenzapfen. Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1825 und Meistermarke des Goldschmiedes St. Mayerhofer.

357. **Holzfigur Johannes des Täufers.** Bunt gefaßt mit teilweiser neuerer Ergänzung. XVI. Jahrhundert. Höhe 100 cm.

358. **Zwei Bronzegruppen** der Empirezeit. Stehender Herr mit Degen in der Rechten, legt die Linke auf eine Jakobinermütze, die auf einem Säulenpostament ruht. Die zweite Figur zeigt einen stehenden Offizier in polnischer Uniform, den Degen in der Linken, die Rechte auf die Confederatka gelegt, welche gleichfalls auf einem Postamente liegt. Beide Figuren auf ovalen Sockeln aus Goldbronze. Höhe 34 cm.

359. **Sabbatlampe (Menorah)** in Spät-Empireform, getrieben und teilweise vergoldet, mit Beschau- und Meisterzeichen. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

360. **Zwei Räuchergefäße** aus ziselierter, vergoldeter Bronze in Dreifußform. Französisch. Empire. Ein Stück mit durchbrochenem Deckel. Höhe 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

361. **Zwei große Blumenvasen** auf profiliertem dreifüßigen Volutenständer in weißer Fayence (Art Majolika) mit dichter dunkelblauer figuraler und ornamentaler Bemalung. Dekorative Arbeit im Renaissancestil. Höhe 118 cm.

362. **Goldene Halskette und Brosche** mit Smaragden und Rubinen besetzt. Biedermeierzeit. In Etui. 27 Gramm.

363. **Gewürzstreuer** in Gestalt eines getriebenen, stehenden, silbernen Vogels mit abnehmbarem Kopf. 98 Gramm.

364. **Empireglas** mit einem Fries ausgespart in Braun auf schwarzem Grund und mit geschnittenen, vergoldeten Ornamenten. Wiener Kothgasser-Glas. Höhe 10·6 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

365. **Flache goldene Herrenspindeluhr,** das Zifferblatt von Silber, bezeichnet »Bréguet«. Die Rückseite bunt emailliert. Biedermeierzeit.

366. **Gamba,** siebensaitig, mit geschnitztem Kopf. In gut spielbarem Zustande, mit Originalbogen. Bezeichnet: »Wachler, churfürstlicher Lauten- und Geigenmacher, Bonn 1775.«

367. **Altitalienische Meistergeige,** gut erhalten, mit Zettel: »Petrus Joannes Mantegatia, fecit Modiolani in Via S. Margarita 1764.« Dazu silbermontierter Bogen und ein Etui.

368. **Altitalienische Meistergeige** mit Zettel: »Gio. Battista Fabricatore Napoli anno 1794, in S. M. dell'Ajuto. Num 32.« Mit Bogen und Etui.

369. **Alte deutsche Meistergeige,** hoch gewölbt. Modell nach Jacobus Stainer. Bogen und Etui.

370. **Fächer,** die Stäbe aus Perlmutter mit figuralen Auflagen aus zweierlei Gold und Silber. Französisch. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Angeblich aus dem Besitze der Königin Maria Antoinette. In goldgepreßtem roten Leder-Etui.

371. **Fächer,** das Gestell aus Elfenbein, durchbrochen, mit der Inschrift: »a ma chère sœur.« Auf den beiden Endstäben je eine aufgelegte goldene Schlange. Auf dem Tüllblatt mit Goldflitter die Inschrift: »Souvenir d'Antoinette.« Nach der Tradition der Vorbesitzerin Geschenk der Königin Maria Antoinette an eine ihrer Schwestern. In rotem Leder-Etui.

372. **Vier rechteckige Rahmen** aus vergoldeter Bronze mit den vier sitzenden allegorischen Gestalten der Jahreszeiten. Spät-Empirezeit. Höhe 14·5 cm, Breite 11 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

373. **Zuckerdose der Spät-Biedermeierzeit** mit getriebenen Blütenfriesen. Im Innern vergoldet. Beschau- und Meisterzeichen. 1863.

374. **Goldene Spindeluhr.** Im Deckelinnern unter Klappe erotische Darstellung.

375. **Lederkassette** mit einem Glasservice, bestehend aus zwei Flaschen mit Stöpsel, zwei Henkelbechern mit Deckeln, einem zylindrischen Glas und zwei Gläsern mit quadratischer Fußplatte. Geschnittene Louis XVI.- und Empire-Ornamente. Um 1800.

376. **Goldener Priesterring** in Filigran. Auf der Platte das geschnittene Haupt Christi aus roten Korallen, auf der Rückseite eingelegte Reliquie. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Nachlaß Weihbischof Marschall.

377. **Goldene englische Spindeluhr,** das gravierte Zifferblatt und das Werk mit der Adresse von Deonna in London. In getriebenem Schutzgehäuse aus Gold. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 4·5 cm.

378. **Spindeluhr** aus vergoldetem Messing. Das Werk mit reich gravierten Globen und das weiß emaillierte Zifferblatt mit bunten Blumenbuketten zeigt die Adresse von Geo Clarke in London. Dazu drei Schutzgehäuse. Das Innere aus vergoldetem Kupfer, das zweite aus metallmontiertem Schildpatt mit Piquéeinlagen, das äußerste in getriebenem Silber. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 8 cm.

379. **Silberne Spindeluhr,** das Werk mit reich gravierten Globen von Windson in London. Das silberne Zifferblatt gleichfalls graviert mit der Adresse Morin. Der silberne Schutzmantel getrieben mit der Darstellung der Fabel vom Fuchs und dem Kranich in Rokokoumrahmung. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 5·5 cm.

380. **Anhänger** in Form eines Blumenkorbes mit Diamanten und Perlen in Gold- und Silberfassung, Blüten und Blätter in buntem Email. Um 1800.

381. **Goldene Formuhr** in Gestalt einer gravierten Muschel mit Resten von transluzentem Email und Perlenbesatz. Dazu ein Anhänger aus Gold in Gestalt eines bunt emaillierten Schlüssels. Genf. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

382. **Narrenzepter** aus Holz mit Nägelbeschlag und Schellen. XVIII. Jahrhundert.

383. **Nähkassette** aus poliertem Eschenholz in Form eines Sarkophages auf vier vergoldeten Löwenfüßen. Die Sockelplatte und das Innere mit Spiegel und Einlegearbeit. Handhaben und Schlüsselblech aus Stahl. Höhe 18·5 cm, Breite 28 cm.

384. **Standuhr** aus Goldbronze. Auf einem auf der Vorderseite mit Trophäen belegten rechteckigen Sockel fährt nach links ein römischer Rennwagen von einem Hund gezogen. Als Wagenlenker der geflügelte Amor mit Bogen. Das Uhrwerk im Wagenrad eingelassen. Französisch. Empirezeit. Höhe 12 cm, Länge 17 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

385. **Runder, flacher Zinnteller** in Reliefdekor. Auf dem Rande sechs Churfürsten in ovalem Medaillon und Maskarons. Im Grunde rundes Feld mit Darstellung des deutschen Kaisers zu Pferde. Beschauzeichen von Nürnberg und Meisterzeichen: »R. S.« Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Durchmesser 19 cm.

386. **Runder, flacher Zinnteller** mit Reliefdekor. Auf dem Rande die zwölf Apostel in runden Laubkränzen. Im Grunde runde Darstellung der Auferstehung Christi. Beschauzeichen von Nürnberg. Um 1600. Durchmesser 20 cm.

387. **Goldene Damenuhr,** beiderseits mit transluzentem blauem Email und Perlenbesatz. Genfer Arbeit. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

388. **Goldene Damenuhr** mit einem Besatz von Türkisen und Perlen von Kaspar Kaufmann in Wien. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts.

389. **Deckelkassette** aus schwarz poliertem Holz mit gravierten Messingbeschlägen und Stahlbügel. Mit Schlüssel. Im Innern ein Geheimfach. XVII. Jahrhundert. Höhe 12 cm, Breite 17 cm.

390. **Zwei Holzfiguren,** Maria und Johannes von einer Kreuzigungsgruppe. Bunt gefaßt. Gotisch.. Höhe 43 cm.

391. **Drei runde Ebenholzplatten** mit durchbrochenen, getriebenen Silberauflagen mit Anhängern. Italienische Empirezeit. Breite 19 cm, Höhe 13·5 cm.

392. **Tabaksdose** aus poliertem Eschenholz, die Ober- und Unterflächen gepreßt, auf dem Deckel die Ansicht von Voltaire bei Friedrich dem Großen. Am Boden ornamentale Friese. Empirezeit. 9·5 × 6 cm. Innen mit Schildpatt gefüttert.

393. **Große goldene Uhr.** Französisch. XIX. Jahrhundert.

394. **Gürtel des XVII. Jahrhunderts.** Die Schließen aus vergoldetem Messing mit durchbrochenem Laubwerk. Die Gürtelfläche aus Leder und Goldborde, besetzt mit 11 Knöpfen aus Blei, vergoldetem Messing und roten Glassteinen. Länge 77 cm.

395. **Zwei Standleuchter** aus Silber mit aufgelegten stilisierten Blumenzweigen und Friesen von Akanthuspalmetten. Spät-Empirezeit. Höhe 35 cm. 780 Gramm.

396. **Zwei moderne Vasen.** Ovaler Emailsockel mit Marmorplatte, darauf ein geflügelter Putto aus Goldbronze, der eine Emailvase hält. Höhe 14 cm.

397. **Zuckerdose** aus Glas mit Kristallschliff, rechteckig, die Montierung aus vergoldeter reliefierter Bronze, als Schlüsselblech ein Schmetterling. Empirezeit. Höhe 8 cm, Breite 13·5 cm.

398. **Drei französische Goldbronzen.** Vase in Louis XVI.-Formen. Fruchtstückbekrönung und rhombischer Rahmen.

399. **Standuhr** in Form eines auf einem rechteckigen Postament stehenden Türken aus geschnitztem und bunt gefaßtem Holz. Das Uhrwerk ist auf seiner Brust angebracht. XVIII. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

400. **Vier Wandarme** in Empireformen je dreiteilig, aus Goldbronze, die ovale Wandplatte aus Mahagoni mit Bronzemontierung.

401. **Christus am Kreuz** mit beweglichen Armen. Aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. XVII. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 9.

402. **Achtseitige Deckeldose** aus weißem Email, gerippt, mit buntem Dekor. Bestehend aus Ranken und vergoldeten reliefierten Figuren und Büsten. Auf dem Boden ein rundes Medaillon mit Architektur. Das Innere mit Silber gefüttert. Englisch. XVIII. Jahrhundert.

403. **Engel** aus Holz geschnitzt, geflügelt, bunt gefaßt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 72 cm.

404. **Kleine Deckelkassette** aus Holz und Bein, mit geometrischen Einlagen in Certosina-Technik. Italienisch. Ende XVI. Jahrhundert, teilweise ergänzt. Höhe 10 cm. Breite 15 cm.

405. **Kupferkessel.** Henkel und Füße aus Schmiedeeisen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 29 cm.

406. **Messingtopf** mit zwei Henkeln. Südtirol. Höhe 22 cm.

407. **Bronzekessel** mit zwei Griffen, einem Bügel und drei reliefierten Tierfüßen. Südtirol. Höhe 21 cm.

408. **Sechsseitige Schraubflasche** aus Zinn, auf der einen Seite graviert: »I. P. 1768«. Höhe 25·5 cm.

409. **Zwei Henkelkannen** mit Deckel und **eine Zuckerdose** mit Deckel aus Zinn mit Empirefriesen. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

410. **Zwei reliefierte Zinnleuchter.** XVIII. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

411. **Runde Zinnkasserole** mit zwei Henkelgriffen. Beschau- und Meistermarke. 1746. Durchmesser 28 cm.

412. **Silbernes Kreuz** mit Filigran und **eine Buchschließe** aus Silber in Spät-Barockformen.

413. **Aufsatzschale** aus Silber mit durchbrochenem, gestanztem Rand, der einen Fries von Traubenranken bildet. Biedermeierzeit. Höhe 17 cm. Oberer Durchmesser 20 cm. 190 Gramm.

414. **Zwei Bettlerfiguren** auf schwarzen Holzsockeln, aus Lindenholz geschnitzt. XVIII. bis XIX. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

415. **Glas** mit gerippter, runder Fußplatte. Bemalt mit einem bunten Fries aus Trauben, Ähren und Pfeilen, sowie goldenen Friesen und goldener Inschrift auf gelbem Grund. Empirezeit. In der Art von Mohn. Höhe 11·3 cm.

416. **Kleine silberne, gravierte Schnupftabaksdose** mit Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1852. Meistermarke »I. W.«. Das Innere vergoldet. Höhe 1·5 cm. Breite 7·5 cm.

417. **Großer Glasflakon** mit Stöpsel, weiß und dunkelblau überfangen, herausgeschliffene ovale und runde Felder, die mit goldenen Ornamenten bemalt sind. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 23 cm.

418. **Ovale Patenschale** aus getriebenem Silber mit Teilvergoldung. Im Fond: Darstellung der »Leda mit dem Schwan«. Auf den vier Flächen der Wandung Fruchtstücke. Im Stil des XVII. Jahrhunderts. Länge 19 cm, Breite 12 cm.

419. **Vierpaßförmiges Tablett** mit buntem Maler-Email, auf Kupfergrund. Chinesisch XVIII. bis XIX. Jahrhundert. Durchmesser 18 cm.

420. **Zwei Tabaksbeutel** aus verschiedenfarbigen Tuchstücken mit bunter Stickerei und Applikation sowie bunten Quasten. Biedermeierzeit.

421. **Tabaksbeutel** mit bunter Häckelarbeit aus Seide. Blumenranken und Bukette. Biedermeierzeit.

422. **Tabaksbeutel** aus Chenillestickerei, mit einem Streifen bunter Perlenstickerei. Biedermeierzeit.

423. **Vierseitige Flasche** mit Stöpsel, rot gestrichen. Böhmisch. Biedermeier. Höhe 14 cm.

424. **Runde Schüssel** aus böhmischem, blauem Glas. Biedermeierzeit. Höhe 9·5 cm. Durchmesser 23·5 cm.

425. **Zwei facettierte böhmische Gläser** mit gelb gestrichenen Feldern. Biedermeierzeit. Höhe 13·5 cm.

426. **Zwei facettierte böhmische Gläser** mit rot gestrichenen Kelchen. Biedermeierzeit. Höhe 12 cm.

427. **Facettiertes böhmisches Glas.** Die Seiten abwechselnd gelb und rot gestrichen. Höhe 12 cm.

428. **Zwei gebuckelte Salzfässer** aus böhmischem, rot gestrichenem Glas. Biedermeierzeit.

429. **Sechs facettierte, zylindrische, böhmische Gläser.** Höhe 10·6 cm.

430. **Zwei rechteckige, gebuckelte Glasschalen,** rot gestrichen. Böhmisch. Biedermeierzeit. Länge 23 cm. Breite 9 cm.

431. **Zwei rechteckige, gebuckelte Glasschalen,** eine rot gestrichen. Böhmisch. Biedermeierzeit. Länge 23 cm, Breite 9 cm.

432. **Zehn Messerbänkchen** aus Glas.

433. **Zuckerlöffel** aus Wiener Silber, durchbrochen. Punze aus dem Jahre 1852. Meistermarke: »J. K.«

434. **Ovaler Dosendeckel** aus Horn mit bunten Piqué-Auflagen. »Zwei Harlekine.« XVIII. Jahrhundert.

435. **Becher aus böhmischem Biedermeierglas.** Die untere Hälfte blau überfangen, die obere rot gestrichen, mit der geschnittenen Ansicht des Franz-Joseph-Bades in Tüffer. Höhe 11·5 cm.

436. **Stengelglas,** facettiert, mit geschnittenem Rokokofries. Höhe 13 cm.

437. **Zwei kleine Henkelgläschen** mit geschnittenem Monogramm in Kartusche. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 5 cm.

438. **Runde Deckeldose** aus Schildpatt mit Goldpiqué-Einlage. Biedermeierzeit. Durchmesser 6 cm.

439. **Puppenschrank** aus Silberfiligran. Höhe 8 cm.

440. **Runde Kupferschale** mit zwei Henkelgriffen, graviert. Orientalisch. Höhe 7 cm. Durchmesser 13 cm.

441. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Milchglas. Bemalt mit bunten Streublumen. In Zinn montiert. Höhe 21 cm.

442. **Deckelvase** aus Alabaster mit gitterförmig durchbrochenem Hals. Erste Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 35 cm.

443. **Zwei böhmische Glasflaschen,** facettiert, mit gelb gestrichenen Feldern und Kanten. Höhe 29 cm.

444. **Deckelkaraffe und Vase** aus facettiertem böhmischem Glas mit blau gestrichenen Kanten. Biedermeierzeit. Höhe 30 cm und 23 cm.

445. **Deckelkaraffe, Deckeldose und zwei Becher** aus böhmischem Biedermeierglas mit geschnittenen Feldern und blau gestrichenen Kanten.

446. **Tischglocke** aus grünem Hyalithglas mit der Bronze-Statuette Napoleons als Griff. Böhmisch. Biedermeierzeit. Dazu **zwei Leuchtertasserln** aus Glas.

447. **Fünf facettierte böhmische Glasbecher.** Höhe 12 cm.

448. **Sieben facettierte böhmische Stengelgläser** mit quadratischer Fußplatte. Höhe 12·3 cm.

449. **Kleiner Deckelpokal** aus böhmichem Glas, facettiert, die Felder abwechselnd gelb und rot g strichen. Höhe 23 cm.

450. **Silberne, geflochtene, teilvergoldete Mantelschnur** mit Filigrangliedern und montierten Glassteinen.

451. **Uhrkette** aus Silber mit gefaßten roten Korallen als Anhänger. XVIII. Jahrhundert. Länge 20 cm.

452. **Zwei Geldbörsen** aus bunter Perlstickerei, die eine mit vergoldetem Bronzebügel. Biedermeierzeit.

453. **Zwei böhmische Biedermeiergläser,** geschnitten und teilweise rot gestrichen.

454. **Biedermeierglas** mit Fußplatte und der geschnittenen Darstellung zweier sich die Hände reichender Reiter mit der Überschrift: »Wir bleiben die Alten.« Höhe 11·3 cm.

455. **Zwei zylindrische Gläser,** rhombisch geschnitten, mit Monogramm in Louis XVI.-Kartuschen. Höhe 9 cm.

456 **Schlanker Glasflakon** mit Stöpsel, facettiert. In Gestell aus Goldbronze. Empirezeit. Höhe 28 cm.

457. **Modell** eines Biedermeier-Schreibtisches aus schwarzem und gelbem Holz. Länge 25 cm.

458. **Deckelkassette** aus poliertem Ahornholz. Stahlverschluß. Biedermeierzeit. Länge 22 cm.

459. **Opernglas** aus Kupfer-Email mit Elfenbeinfassung. In der Art der Sèvres-Porzellane. Türkisblau mit bunten Blumenfeldern. XIX. Jahrhundert.

460. **Sechs zylindrische, facettierte, böhmische Glasbecher.** Biedermeierzeit. Höhe 14·5 cm.

461. **Drei facettierte, farblose, böhmische Gläser.** Darunter eines mit eingegossenem Silberzwanziger aus dem Jahre 1837. Höhe 15·6 cm und 11 cm.

462. **Silbernes Löschhütchen und zwei gestanzte Silberleuchter** in Biedermeierform. Wien 1855.

463. **Runde Deckeldose,** mit Schlangenhaut überzogen. Der Deckel aus durchbrochenem, getriebenem Silber. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 6·5 cm.

464. **Deckelvase** aus Bronze mit figuralem Relief. Zweite Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 30 cm.

465. **Böhmischer Glasbecher**, verschiedenfärbig gestrichen, mit geschnittenen Feldern: Ansichten von Sauerbrunn bei Rohitsch und Vögeln in Landschaft. 1856. Höhe 10·4 cm.

466. **Zylindrischer Glasbecher** mit Facettenschliff und einem glatten Fries mit bunter, figuraler Malerei. Spät-Empirezeit. Höhe 10 cm.

467. **Glasbecher**, grün, mit weißem Überfang. Die Flächen mit goldenen Rokoko-Ornamenten und bunten Rosenranken. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 11·7 cm.

468. **Tiefe Schüssel** mit zwei Henkeln. Rosenmarke. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 22 cm.

469. **Anbietschale** aus rot gestrichenem böhmischen Glas. Gebuckelt, mit goldenen Friesen und Rokoko-Ornamenten. Länge 32 cm, Breite 20 cm.

470. **Zwei kolorierte französische Stiche** von Legrand nach Lambert. Zwei Szenen aus »Estelle und Némorain«. In poliertem Holzrahmen. Paris. Um 1800.

471. **Runde Deckeldose** aus vergoldetem Messing. Deckel und Boden mit gedrechselter Hornplatte und Piqué-Einlagen. XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 6·5 cm.

472. **Zwei Metallfiguren.** Italienische Musikanten. XIX. Jahrhundert. Höhe 36 cm.

473. **Anhänger.** Bestehend aus einem vergoldeten, silbermontierten Achat. XVIII. Jahrhundert, Höhe 6 8 cm.

474. **Schlesischer Glasbecher** mit Facettenschliff, verschiedenfarbig gestrichen und allegorischem geschnittenen Feld und Inschrift: »Salzbrunn.« Höhe 9·7 cm.

475. **Schmuckschale** aus getriebenem, vergoldeten Silber, mit aufgelegten Steinen und Perlen. Mitte des XIX. Jahrhunderts.

476. **Birnförmiger Henkelkrug** aus Rubinglas, facettiert, mit vergoldeten Kanten und Ecken. Böhmisch. Biedermeierzeit.

477. **Deckelkassette** in Kofferform aus Silberfiligran. Höhe 7·5 cm, Breite 9 cm.

478. **Ein Paar goldene Ohrgehänge mit Rubinen** (Negerköpfe). Gold Nr. 3.

479. **Henkelkrug** aus blauem Glas, facettiert, geschnitten, mit silbernen Ranken auf den einzelnen Flächen. Der Deckel in Silber montiert, mit der Darstellung eines antiken Flußgottes. Wiener Beschauzeichen 1840. Meistermarke: »F. S.«

480. **Sechs silberne Gabeln, Löffel und Messer.** Spät-Biedermeierzeit.

481. **Becher mit Deckel und Untertasse** aus vergoldetem getriebenen Silber. In Louis XVI.-Form.

482. **Ein Paar goldene Kettelmanschettenknöpfe mit Perlen.** 4 Gramm.

483. **Zwei Spitzgläser** aus böhmischem Glas. Die Flächen abwechselnd farblos und lila gestrichen, letztere mit geschnittenen Ranken. Biedermeierzeit. Höhe 20·5 cm.

484. **Glasbecher mit Fußplatte,** facettiert, mit ovalem Medaillon, welches die bunte Darstellung eines Jägers trägt. Biedermeierzeit. Höhe 12 cm.

485. **Facettiertes zylindrisches Glas** mit eingeschmolzenem antiken Kopf in weißer Masse. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 9·6 cm.

486. **Drei rot gestrichene böhmische Glasvasen** mit Rokokodekor in Gold und Silber. Ränder vergoldet. Biedermeierzeit. Höhe 24·5 cm.

487. **Spindeluhr** aus vergoldetem Messing von Jacques Castanier. In vergoldetem Gehäuse. XVIII. Jahrhundert.

488. **Gekrönte Statuette der Madonna** mit Zepter. Auf Holzsockel. Höhe 19 cm.

489. **Silbernes Milchkännchen** in Rokokoformen. Englisch. Modern. Höhe 9 cm.

490. **Hahn** aus Milchglas auf rundem Sockel. Bunt bemalt. Polnisch. Höhe 17·5 cm.

491. **Zwei Trinkgefäße** aus grünem Glas in Form von Reitstiefeln. Mit Golddekor. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 18 cm.

492. **Goldenes Venezianer Kettchen.**

493. **Henkelglas** in vergoldetem Silber montiert, mit Filigranreif. Spät-Biedermeierzeit.

494. **Kleines Puppenservice** aus vergoldetem Silberfiligran. Bestehend aus einem ovalen Tablett, sechs Schalen mit Untertassen.

495. **Flache, runde Glasschale** von Lobmeyer. Auf der Unterseite geschnitten, und zwar am Rand mit reichen Renaissanceranken, im Mittelfeld mit schwebendem Putto, der Tschinellen spielt. Um 1880. Bezeichnet. Durchmesser 16 cm.

496. **Ein Paar goldene Kettelmanschettenknöpfe mit Diamanten** in Silber gefaßt.

497. **Sechsseitiger Deckelpokal** aus Silber mit gotischen Bögen und Emblemen der Musik. Im Innern vergoldet. Wiener Beschauzeichen von 1865. Meistermarke: »Hahn.« 381 Gramm. Höhe 25·3 cm.

498. **Empire-Standuhr** aus Goldbronze. Höhe 12·5 cm.

499. **Zylindrischer Glasbecher,** geschnitten, mit allegorischer Darstellung und der Inschrift »Freundschaft.« Empirezeit. Höhe 12 cm.

500. **Kleine böhmische Glaskaraffe.** Die acht Felder des Körpers mit einer schwarzen Hirschjagd. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 12·5 cm.

501. **Grüner Glasflakon mit Stöpsel,** geschliffen. Böhmisch. Biedermeierzeit. Bodenschliff. Höhe 15 cm.

502. **Stengelglas,** facettiert, mit bunter Malerei. Jäger in Rokokotracht. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 13·5 cm.

503. **Glasbecher** mit geschnittenen Darstellungen von drei figuralen Medaillons in Rankenwerk. XVIII. Jahrhundert. Höhe 12·5 cm.

504. **Glasbecher** mit geschnittener Darstellung der zwölf Apostel in Medaillons. Süddeutsch. Höhe 13 cm.

505. **Facettiertes Glas** mit geschnittenem Adelswappen und vergoldetem Rand. XVIII. Jahrhundert. Höhe 9 cm.

506. **Facettiertes Glas** mit geschnittenem Zunftwappen. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 7·8 cm.

507. **Deckelkrug** mit Henkel aus Zinn mit Beschau- und Meisterzeichen. Am unteren Henkelansatz ein Engelsköpfchen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 17·5 cm.

508. **Deckelkanne** mit Henkel aus Zinn. Beschauzeichen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

509. **Acht Stück Anhänger** des XVIII. und XIX. Jahrhunderts aus Silber und Gold.

510. **Facettiertes Stengelglas** mit geschnittener Eberjagd und vergoldetem Rand. Schlesisch. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

511. **Bauchige Glaskaraffe** mit geschnittenem Laub- und Bandelwerkfries. Höhe 10 cm.

512. **Sechs Lebzeltmodeln,** darunter drei doppelseitig mit Figuren von Husaren, Hahnreiter, Wickelkindern, St. Nikolaus u. s. w. XVIII. Jahrhundert.

513. **Runde Deckelterrine** aus Zinn mit reliefiertem Palmettenfries. Wahrscheinlich Schlaggenwalder Arbeit. Empirezeit. Höhe 24 cm.

514. **Kleine Deckelterrine** mit zwei Henkeln und reliefierten Ornamentfriesen. Wahrscheinlich Schlaggenwalder Arbeit. Empirezeit. Höhe 12 cm.

515. **Kästchen mit Schublade** aus Perlmutter, auf dem Deckel eine aquarellierte Nachahmung des Taubenmosaiks. Vier Kugelfüße aus vergoldetem Messing. Wien. Empirezeit. Höhe 4 cm.

516. **Zwei Nadelbüchschen,** das eine aus Elfenbein in Faßform mit aufgelegtem Goldscheibchen, das andere aus Perlmutter in Goldmontierung mit Email. Biedermeierzeit.

517. **Pulverhorn** aus Bein mit gravierten Messing- und Eisenbeschlägen. XVIII. Jahrhundert.

518. **Sonnenschirm** mit geschnitztem Elfenbeingriff mit Granatenbesatz und weißem Seidentaft. Biedermeierzeit.

519. **Runde, silberne, durchbrochene Fruchtschale,** gestanzt mit Rocaillen und Blumen. Im Fond ein Birnenzweig. Biedermeierzeit. 204 Gramm. Durchmesser 22 cm.

520. **Deckeldose** aus vergoldetem Messing, graviert mit Louis XVI.-Ornamenten und translucentem gelben Email. Letztes Viertel des XVIII. Jahrhunderts.

521. **Knäulhälter** mit Ring aus Silberfiligran. Biedermeierzeit.

522. **Boulekassette** in Form einer Kommode. Biedermeierzeit. Höhe 13 cm, Breite 22 cm.

523. **Ovales Nähkörbchen** aus Holz mit durchbrochener Wandung und Drechslerarbeit. Durchmesser 23 und 18 cm.

524. **Geschnitzte Kokosnuß** mit figuraler Darstellung in einer Montierung aus versilbertem Messing der Biedermeierzeit. Höhe 18 cm.

525. **Becher** aus blauem Email mit buntem ornamentalen Relief-Dekor, in der Art der sogenannten Juwelenporzellane von Sèvres. In vergoldeter Bronzemontierung. Höhe 13·5 cm.

526. **Gebuckelte Teekanne** aus Zinn mit Deckel und Henkel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

527. **Tabletten**, zwei rund, ein ovales, und **ein rundes Salzfaß** aus Zinn. Zum Teil mit Beschauzeichen. XVIII. Jahrhundert.

528. **Achtseitige gelbe Marmorflasche** in Zinnmontierung mit Schraubverschluß. XVIII. Jahrhundert. Höhe 10 cm.

529. **Gefaßte Holzfigur** eines geflügelten Engels. Auf Marmorsockel. XVIII. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

530. **Figur** eines Elefanten aus Zinkguß, geäzt und mit Goldlack bemalt. Orientalisch. XIX. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

531. **Achtseitige Halsuhr** aus vergoldetem, gravierten Messing.

532. **Goldenes Medaillon** (10 Gramm) mit Miniatur auf Elfenbein, weibliches Porträt in weißem Empirekleide und rotem Gürtel. Um 1820.

533. **Großer, zweiseitig geschnittener Kamm** aus Buchsbaumholz mit durchbrochenen, geschnittenen Beinfeldern. Im Stil der französischen Spätgotik. Höhe 12·6 cm. Breite 9·7 cm.

534. **Alt-Italienische Meistergeige.** Boden, Zargen und Schnecke von schön geflammtem Ahornholz, mit bräunlichgelbem Lack »Vicenzo Ruger detto il Per in Cremona um 1700«. Die Decke eine spätere Arbeit, dazu ein feiner silbermontierter Bogen mit Schildpattfrosch und ein englisches (Hill) Etui.

535. **Alt-Italienische Meistergeige** mit Zettel: Vicenzo Ruger detto il Per in Cremona 1694. Gelbbrauner Lack, flache Wölbung, dazu ein Bogen und Etui.

536. **Spielbrett aus Holz** mit Einlagen von Elfenbein in Naturfarbe und grün gebeiztem Zustande, ferner Flechtbänder und Felder mit Sternen aus verschiedenfärbigem Holz und Elfenbein. Sogenannte Certosinatechnik. In einem der Elfenbeinfelder eingeritzte Inschrift aus dem Jahre 1593, Hensler von Rasen. Dazu 32 Schachfiguren, aus Silber getrieben, aus späterer Zeit. Ende des XVI. Jahrhunderts.

537. **Zwei Silberketten** des XVIII. Jahrhunderts. Eine davon signiert 1743.

538. **Glasbecher** mit ausladendem Fuß und neunseitiger Wandung. Rot gestrichen mit geschnittener Hirschjagd Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 30 cm.

539. **Achtseitiger Milchglaspokal** mit buntem Dekor in Louis-XVI.-Form mit Gold und Silber, ferner roter, weiß überfangener Glasbecher mit Kugelschliff. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 13 und 10·5 cm.

540. **Schreibzeug** aus böhmischem Glas mit Zwischengoldfriesen, auf grünem und rotem Grund. Ferner eine Deckelkassette aus gesponnenem Glas mit färbigen Blumenauflagen, gleichfalls aus Glas.

541. **Persische Fayencefliese**, sternförmig, mit bunten Tierfiguren und Schriftzeichenfries. Durchmesser 19½ cm.

542. **Holzstatuette** des heiligen Johannes von Nepomuk, bunt staffiert. Höhe 34 cm.

543. **Drei kleine böhmische Porzellanfiguren** der Biedermeierzeit, bunt bemalt. Höhe 7·5 cm.

544. **Gestickter Perlenbeutel,** Biedermeierzeit, und **schwarze Seidenschärpe** mit bunten Blumenbuketten.

545. **Bronzerelief** mit dem Kopf eines älteren Herrn, offenbar eines Hofburgschauspielers. Bez.: »A. Scharff.« In Bronzerahmen. Durchmesser 11 cm.

546. **Tiroler Bauerngürtel** aus Leder mit gravierter Messingschließe und einem Spruch in Federnmosaik.

547. **Fächer.** Das Gestell aus durchbrochenen Elfenbeinplatten, die Fahne aus bunt bemalten Federn. Chinesisch.

548. **Fächer** aus Elfenbein und durchbrochener Schnitzerei. Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

549. **Schachspiel** aus Elfenbein, bestehend aus 32 weißen und schwarzen Figuren.

Gobelins, alte Perser-Teppiche, Stickereien, Brokate und Samte.

551. **Großer, figurenreicher, niederländischer Gobelin** mit reichen Jagdszenen im Spiegel und einer breiten Bordüre mit Darstellung weiblicher, allegorischer, sitzender und stehender Figuren, Hermen, Frucht- und Blumenstücken in Vasen sowie Tierstücken. XVII. Jahrhundert. 345 × 390 cm.

Siehe Abbildung Tafel 12.

552. **Großer Gobelin** in Querformat. Im Spiegel eine Landschaft mit kleiner Stadt, im Vordergrund ein Wasser mit Fröschen und Storch. Bordüre aus Blumen und Früchten. Niederländisch. XVII. Jahrhundert. 305 × 385 cm.

Siehe Abbildung Tafel 14.

553. **Niederländischer Gobelin.** Im Fond große Vase mit Tulpe und Rosen, umgeben von kleineren Vasen mit Blumen. Die Bordure ornamentale Friese im Stil der Hochrenaissance. XVII. Jahrhundert. 310 × 260 cm.

Siehe Abbildung Tafel 15.

554. **Niederländischer Gobelin** mit Musikstück in Landschaft und Pegasus, umgeben von einem Fries von Akanthuswerk, Mädchen und Blumen. Oben die Aufschrift: »Theatrum mundi«. Diente offenbar als Theatervorhang eines Schloßtheaters. Sehr interessantes Stück. XVII. Jahrhundert. 330 × 190 cm.

Siehe Abbildung Tafel 14.

555. **Fragment** eines bunten niederländischen Gobelins mit figurenreicher, historischer Darstellung aus der Antike und einer zusammengesetzten Bordüre aus Fruchtstücken, Blumenbüscheln und figuralen Feldern. XVI. Jahrhundert. 215 × 370 cm.

Siehe Abbildung Tafel 12.

556. **Figuraler Gobelin** mit bunter Bordüre. XVII. Jahrhundert. 250 × 300 cm.

557. **Fragment** eines niederländischen Teppichs mit Jagdszenen und einer Bordüre aus Blumenbüscheln. Teilweise spätere Ergänzungen der Bordüre. XVI. Jahrhundert. 275 × 230 cm.

558. **Fragment** eines französischen Gobelins mit landschaftlichen Figuren und breiter Blumenbordüre und Früchten. In der Ecke ein Putto. XVII. Jahrhundert. 162 × 190 cm.

559. **Fragment** eines figuralen Gobelins. Zwei Männer bei der Feldarbeit. XVII. Jahrhundert. 215 × 95 cm.

Siehe Abbildung Tafel 17.

560. **Fragment** eines Gobelins mit figuraler Darstellung. Krieger. XVII. Jahrhundert. 225 × 125 cm.

Siehe Abbildung Tafel 17.

561. **Zentralasiatischer Teppich**, aus Bochara stammend. Sehr feine Knüpfung, charakteristischer Grund und Zeichnung. 275 × 180 cm.

562. **Echt persischer, sogenannter Schiras-Teppich.** Alter etwa 40 Jahre. 120 × 200 cm.

563. **Petit point-Stickerei** aus bunter Wolle mit figuraler Darstellung in einer Umrahmung von Weinstöcken mit Vögeln. Louis XIV.-Zeit. 72 × 58 cm.

Siehe Abbildung Tafel 17.

564. **Fragment** eines niederländischen Landschafts-Gobelins mit Jagdszenen und breiter Bordüre, XVI. Jahrhundert. 280 × 115 cm.

565. **Fragment** eines niederländischen Landschafts-Gobelins mit breiter Bordüre. XVI. Jahrhundert. 200 × 120 cm.

566. **Fünf Reste** roten, gemusterten Damastes. Etwa 800 bis 900 cm. Dazu rote und gelbe Seidenfransen. XVIII. Jahrhundert.

567. **Rechteckige gestickte Seidendecke** als Gebet-Teppich. 150 × 117 cm.

Siehe Abbildung Tafel 16.

568. **Fragment** eines persischen, antiken Schiras-Teppichs. Die obere Querbordüre des Teppichs ist angenäht. Qualität der Knüpfung und Wolle vorzüglich. Das Palmenwipfelmuster im Innenfond besonders schön in der Zeichnung. 420 × 235 cm.

569. **Zentralasiatischer Bochara-Teppich.** Knüpfung vorzüglich. Zeichnung und Kolorit typisch. 190 × 210 cm.

570. **Persischer Teppich.** Grundfarbe der Bordüre selten vorkommendes dunkles Rosarot. Im Fond das typische Herati-Muster. 560 × 105 cm.

571. **Kaukasischer Teppich.** Typisch für Teppiche aus der Provinz Gendje. 280 × 100 cm.

572. **Kleinasiatischer Teppich.** Vorzüglich in Qualität und Zeichnung. 140 × 280 cm.

573. **Großer, rechteckiger, gewebter Teppich** mit treppenförmig abgestuftem Muster und Streublumen, die regelmäßig wiederkehren. Bordüre mit einzelnen Blumenfeldern. 265 × 320 cm.

574. **Kaukasischer Teppich.** Fein geknüpft. Das Innenfeld des Teppichs charakterisiert denselben als aus der Provinz Kabistan stammend. Die gelbe Bordüre enthält das typische Weinglasmotiv. 270 × 115 cm.

575. **Kaukasischer Teppich.** In selten guter Knüpfung. Die vorzügliche Zeichnung des Teppichs sowie dessen vorzügliches Kolorit charakterisieren den Teppich als aus der Provinz Daghestan stammend. 300 × 150 cm.

576. **Kaukasischer Teppich.** Fein geknüpft. Die Borde in Kartuschenzeichnung umfaßt ein in der Zeichnung sehr originelles und selten vorkommendes Innenfeld. Schöne Farbentönung im Teppich. Alter zirka 100 Jahre. 280 × 90 cm.

577. **Kaukasischer Teppich.** In Farbe, Zeichnung und Knüpfung bestausgeführter Teppich aus der Provinz Schirvahan. Die crème Außenborde enthält in der Zeichnung das typische Weinglasmotiv. 200 × 100 cm.

578. **Kaukasischer Gebetteppich.** Ein sehr fein geknüpfter Teppich aus der Provinz Daghestan. 150 × 115 cm.

579. **Persisch-türkischer Teppich.** Stammend aus Kurdistan. Im Handel als Mossul-Teppich bezeichnet. Gute Nomadenarbeit. 265 × 108 cm.

580. **Kaukasischer Gebetteppich.** Provinz Schirvahan. Vorzügliche Knüpfung. Seltene Zeichnung. 160 × 90 cm.

581. **Kaukasischer Teppich.** Selten fein gearbeitet, die Außenbordüre an koptische Inschriften mahnend, charakterisiert den Teppich als aus der Provinz Turkestan stammend. 140 × 100 cm.

582. **Kaukasischer Gebetteppich.** Sehr fein geknüpft. Provinz Schirvahan. 135 × 100 cm.

583. **Anatolischer Gebetteppich.** Der weinrote Innenfond enthält das sogenannte Friedhofmotiv als Zeichnung. Die baumartigen Motive stellen Zypressen dar. 160 × 100 cm.

584. **Kaukasischer Teppich.** Aus der Provinz Daghestan stammend. Gutes Farbenkolorit. 210 × 90 cm.

585. **Kaukasischer Teppich.** Selten fein in der Knüpfung und im Kolorit. Die an koptische Inschriften erinnernde gelbliche Außenborde charakterisiert den Teppich als aus der Provinz Kubista herrührend. 165 × 105 cm.

586. **Kaukasischer Teppich.** Daghestan. Feine, feste Knüpfung. 155 × 100 cm.

587. **Roter Seidenbrokat** in Barockformen. 20·5 m lang.

588. **Sechs Stücke rotbraunen Samtes.** XVIII. Jahrhundert.

589. **Bahn roten gepreßten Samtes auf Silbergrund.** XVIII. Jahrhundert. 54 × 222 cm.

590. **Zentralasiatischer Teppich.** Aus Bochara stammend. 115 × 102 cm.

591. **Anatolischer Gebetteppich** in Mohairwolle geknüpft. 140 × 90 cm.

592. **Zehn Fragmente von rotem Samt.**

593. **Kaukasischer Sumakteppich.** In Zeichnung und Kolorit typisch. 145 × 190 cm.

594. **Kasel aus blauem Samt** mit aufgelegter Goldstickerei und zwei aufgelegten Adelswappen in bunter Stickerei. 1619 datiert.

595. **Casula** aus lachsfarbigem Seidenbrokat, groß gemustert mit Silber. XVIII. Jahrhundert.

596. **Casula** aus braunem, gemustertem Brokat, die Bahn mit bunter Seidenstickerei auf braunem Brokatgrund. Silberborten. XVIII. Jahrhundert.

597. **Casula** aus buntem Seidenbrokat mit großem Muster auf lachsfarbenem und grünem Grund. XVIII. Jahrhundert.

598. **Perserteppich.** Schiras. 260 × 170 cm.

599. **Perserteppich.** Kilim. 190 × 150 cm.

600. **Perserteppich.** Kilim. 190 × 125 cm.

601. **Perserteppich.** Kilim. 185×150 cm.

602. **Perserteppich.** Läufer. 390×95 cm.

603. **Kaukasischer Teppich.** Aus der Provinz Schirvahan. Knüpfung und Kolorit sehr fein. 140 × 85 cm.

604. **Kaukasischer Gebetteppich.** Provinz Kubistan. Bordüre erinnert an koptische Inschriften. Qualität und Kolorit sehr fein. Die defekten Stellen sind mit etwa 100 Kronen restaurierbar. 125 × 100 cm.

605. **Roter Seidenplüsch.** 824 cm.

606. **Russisch-orthodoxe Dalmatica** auf weißem Seidenbrokat mit goldenem Granatapfelmuster. 1865.

607. **Umhängtuch.** Biedermeierzeit. Aus weißer Seide mit weiß gestickten Ranken und Fransen.

608. **Vier Stück Vorhänge** aus blauem, gemustertem Seidenbrokat.

609. **Perserteppich** (Bochara). 145×95 cm.

610. **Perserteppich** (Bochara). 135×100 cm.

611. **Türkisch-persischer Teppich.** Aus Kurdistan. Ziemlich abgenützt. Alter etwa 40 Jahre. 150 × 91 cm.

612. **Bunte Wollstickerei.** Brustbild von Gretchen. Biedermeierzeit. 65×70 cm.

613. **Perser Gebetteppich.** 135×95 cm.

614. **Perserteppich.** Kassak. 175×140 cm.

615. **Kaukasischer Teppich.** Fein und stark gearbeitet. 135×90 cm.

616. **Kaukasischer Teppich.** Aus der Provinz Daghestan. Vorzügliche Knüpfung. Seltene Bortenzeichnung. 125 × 90 cm.

617. **Drei weiße Leinentücher** mit durchbrochener Stickerei. Biedermeierzeit.

618. **Querrechteckige bunte Wollstickerei.** »Hirtin mit Schafen.« Breite Bordüre mit Rocaillen und Blumen. Biedermeierzeit. 135×215 cm.

619. **Wollstickerei.** Biedermeierzeit. Mit zwei figuralen Darstellungen: »Die trauernden Juden, nach Bendemann, und Rebekka.« Randbordüre. Polnische Inschriften. Mitte des XIX. Jahrhunderts. 220×105 cm.

620. **Spitzenfilettuch.** Biedermeierzeit. 170×75 cm.

621. **Rote japanische Seidendecke** mit reicher, bunter Seidenstickerei und Fransen. 90×73 cm.

622. **Perserteppich.** Bochara. 115×75 cm.

623. **Perserteppich.** Bochara. 150×45 cm.

624. **Perserteppich.** Bochara. 140×45 cm.

625. **Spitze,** gehäkelt, ca. 4 m lang, 20 cm breit.

626. **Zwei Stücke Stoff,** darunter ein gemusterter Goldbrokat.

627. **Fragment einer bunten Wollstickerei** mit figuraler Darstellung. Biedermeierzeit. Höhe 80 cm, Breite 58 cm.

628. **Bunte Wollstickerei** mit figuraler Darstellung. Biedermeierzeit. Höhe 68 cm, Breite 52 cm.

629. **Weiße Seidendecke** mit applizierten Blumenbuketten in bunter Stickerei. 40 cm im Quadrat.

630. **Kleine rechteckige Wollstickerei** mit figuraler Darstellung. Türkin mit Kind. Biedermeierzeit. 20 cm im Quadrat.

631. **Kleine bunte Wollstickerei.** Liebespaar unter Bäumen. Biedermeierzeit. Höhe 44 cm, Breite 37 cm.

632. **Vier Meter Seidenbrokat,** gemustert, gelb-rot.

633. **Vollständiges Spitzenkleid,** mit natürlichen Rosen und Rankenwerk in neuerfundener Nähspitzenarbeit. Ausgeführt von Frau Hoffmann-Kern. Auf den Ausstellungen zu Sankt Louis und London ausgezeichnet.

634. **Schwarzer Spitzenvolant** (Chantilly).

635. **Spitzenkragen.** Handarbeit.

636. **Spitzenkragen.** Handarbeit.

637. **Schwarzes Seidenspitzenfichu.** Irish. Handarbeit.

Kunstmobiliar, Stand- und Wanduhren, Beleuchtungskörper, Rahmen.

640. **Nähtischchen** mit rechteckiger Platte und zwei Lyrafüßen aus poliertem Nußbaumholz. Biedermeierzeit. 71 × 51 cm.

641. **Tischchen** aus poliertem Eichenholz mit rechteckiger, geschwungener Platte, vier geschwungenen Füßen und geschnitzten Rokoko-Ornamenten auf Zargen, Schublade und Füßen. Biedermeierzeit. Plattengröße: Länge 73 cm, Breite 45 cm.

642. **Verglastes Aufsatzkästchen** mit Doppeltür und geschweiftem Giebel mit Muschelbekrönung. Eichenholz. Im Innern zwei Fächer. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 75 cm, Breite 75 cm.

643. **Kleines Schubladenkästchen** mit drei Schubladen aus poliertem Kirschholz. Biedermeierzeit. Höhe 60 cm, Breite 80 cm.

644. **Niedriger Biedermeier-Sessel** mit durchbrochener, geschnitzter Rücklehne aus poliertem Mahagoniholz.

645. **Großer Spiegel**, rechteckig, Hochformat, aus poliertem Kirschholz. Biedermeierzeit. Höhe 126 cm, Breite 84 cm.

646. **Rundes Tischchen** mit vier viereckigen Füßen. Poliertes Kirschholz mit schwarzen Streifen. Biedermeierstil. Durchmesser 63 cm.

647. **Empire-Standuhr** aus poliertem Holz mit Messingbeschlägen. Höhe 43·5 cm.

648. **Standuhr** aus schwarzem Holz mit Goldbronzebeschlägen und bekrönender Marmorbüste einer Nymphe. Wien. Empirezeit. Höhe 39 cm.

649. **Empire-Standuhr** aus poliertem Mahagoniholz mit zwei aus Holz geschnitzten, vergoldeten Adlern auf schwarzen Postamenten und Messingbeschlägen. Höhe 52 cm.

650. **Biedermeier-Standuhr** aus schwarz gebeiztem Ahornholz mit vier Alabastersäulen und Perlmutterauflagen. Eine bunte Miniatur mit Wiener Ansicht. Höhe 47 cm.

651. **Biedermeiertisch** mit runder Platte, gedrechseltem Ständer und vier geschwungenen Volutenfüßen. Hartes, lichtes Holz, die runde Platte mit geometrischen sternförmigen Einlagen aus verschiedenfarbigem Holz. H. 741/2. Durchmesser der Platte 88 cm.

652. **Kleiner Tisch** mit rechteckiger Platte, zwei kleinen Schubladen und vier geschwungenen Füßen. Poliertes Kirschholz. Die Platte mit geometrischem Muster eingelegt. Österreichisch. XVIII. Jahrhundert. Masse der Platte 87 × 62 cm.

653. **Garderobekasten**, einflügelig mit verkröpftem Gesims aus poliertem Kirschholz und eingelegten Feldern. Österreichisch. Biedermeierzeit. Höhe 175 cm, Breite 132 cm.

654. **Kleines Sofa** in Rokokoformen geschnitzt und gelb gestrichen. Bezogen mit einem gelben Seidenbrokat. Länge 120 cm.

655. **Sitzgarnitur**, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils und zwei Sesseln. Nußbaumholz, geschnitzt in Barockformen, überzogen mit modernem, bedruckten Kretonstoff.

656. **Deckelkassette** aus Holz mit Boulleeinlagen. Biedermeierzeit. 28 × 22 cm.

657. **Tisch** aus Nußbaumholz mit ovaler Platte und vier durch kreuzförmig angeordnete Stege verbundene gedrechselte Füße. XVIII. Jahrhundert. 130 × 87 cm.

658. **Vier Sessel** aus Buchenholz mit vier gedrechselten Füßen und einem Kreuzsteg. Schwarzer Lederbezug. XVIII Jahrhundert.

659. **Kanapee** aus Nußbaumholz mit geschnitzten und geschwungenen Seitenteilen und Rückenlehne. Roter Wollbezug. Biedermeierzeit. Länge 170 cm.

660. **Kommode** aus poliertem Nußbaumholz mit vier Schubladen und Messingbeschlägen. Biedermeierzeit. Höhe 83, Breite 98 cm.

661. **Zwei Nachtkästchen** aus poliertem Nußholz mit vier geschwungenen und geschnitzten Füßen, Doppeltür mit Schublade darüber und Öffnung der Seite. Geometrische Einlagen aus verschiedenfarbigem Holz. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

662. **Konsoltisch** der späten Biedermeierzeit aus poliertem Nußbaumholz mit Schublade und Rückwand. Die Füße werden durch zwei geschnitzte geschwungene Delphine gebildet. Höhe 91 cm, Breite 110 cm.

663. **Zwei Glas-Servanten** aus poliertem Nußbaumholz mit Stäben. Biedermeierzeit. Höhe 150 cm, Breite 85 cm.

664. **Tisch** aus poliertem Nußbaumholz, rechteckig, mit zwei Lyrafüßen und gedrechselten schwarzen Verbindungsstäben, sowie Schublade. Biedermeierzeit. Plattengröße: Länge 126 cm, Breite 68 cm.

665. **Vier Biedermeiersessel** aus poliertem Eschenholz mit eingelegten Rosetten.

666. **Nachtkästchen** aus poliertem Kirsch- und ungarischem Eschenholz mit zwei durch Türe verschlossenen Geschossen und einer darüber liegenden Schublade. Höhe 94 cm.

667. **Nähtischchen** aus poliertem Eschenholz mit zwei geschnitzten zweiteiligen Füßen und einem runden gedrechselten Verbindungssteg. Schublade mit einfachen Einlagen. Biedermeierzeit. 64 × 44 cm.

668. **Nähtischchen** aus poliertem Nußbaumholz. Ovale Platte, vier geschwungene Füße und vierseitige geschweifte untere Verbindungsplatte. Schublade mit Messingbeschlag. Biedermeierzeit. Durchmesser 61 × 47 cm.

669. **Zwei Biedermeiersesseln** mit geschnitzter Rückenlehne aus poliertem Kirschholz, bezogen mit einem rotbraun gemusterten Brokat.

670. **Truhenvorderwand** aus geschnittztem Nußbaumholz mit stilisierten Blumen in Vasen und schlanken Bäumen. Ferner zu beiden Seiten der Vasen Vögel. Oben und unten je ein Bandfries. Italienische Volkskunst. Länge 170 cm, Höhe 55 cm.

671. **Glas-Servante** aus Nußbaumholz mit drei Zwischenfächern. Biedermeierzeit. Höhe 160 cm, Breite 98 cm.

672. **Glas-Servante** aus poliertem Kirschholz mit zwei dreiviertel Säulen und drei Fächern mit Zwischenfächern. Biedermeierzeit. Höhe 158 cm, Breite 93 cm.

673. **Große Wanduhr** aus geschnitztem und vergoldetem Holz in Louis XVI.-Formen mit einem Aufsatz: Schale mit Früchten. Werk von Franz Richter in Wien. Biedermeierzeit. Höhe 1 m.

Siehe Abbildung Tafel 10.

674. **Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz, die Kanten und das Gesims mit vergoldeten geschnitzten Friesen. Beiderseits von dem runden Zifferblatt je eine Alabastersäule. Wien. Empirezeit. Höhe 223 cm.

675. **Doppelflügeliger Kasten** mit Schubladen im Unterteil. Links und rechts flankiert von gewundenen Säulen. Die Füllungsfelder der Türen gewölbt. Geätzter Türbeschlag. Kugelfüße. Die Holzteile braun und schwarz gebeizt. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Höhe 215 cm, Breite 185 cm.

676. **Nachtkästchen** mit Aufsatz und **Bett** aus braun gebeitztem Nußbaumholz. Reich geschnitzt in Renaissance-Formen. XIX. Jahrhundert. Höhe des Bettes 165 cm.

677. **Großer Spiegel** aus Nußbaumholz. Geschnitzt in Barock-Formen. XIX. Jahrhundert Höhe 280 cm.

678. **Zwei Lehnstühle** aus Nußbaumholz mit Brokatbezug.

679. **Zwei Lehnsessel** aus geschnitztem Eichenholz. Bezogen mit einem gemusterten Seidendamast des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 115 cm.

680. **Kleine verglaste Holzvitrine** in Rokoko-Form mit Vergoldung. Höhe 50 cm.

681. **Tisch** aus Eichenholz mit rechteckiger Platte und vier geraden Füßen. Platte aus poliertem Kirschbaumholz zeigt in Einlegearbeit aus Eschenholz ovales Fruchtstück in Eichenlaubumrahmung. Die Zarge, die Füße und die Vorderseite der Schublade reich geschnitzt in Louis XVI.-Formen. Länge 68 cm, Breite 80 cm.

682. **Glas-Servante** aus poliertem Nußbaumholz mit geschnitzten und gedrechselten Halbsäulen auf den Vorderkanten und einem geschnitzten Aufsatz in Rokoko-Formen mit Porträtmedaillon des Erzherzogs-Palatin Josef. Biedermeierzeit. Höhe 170 cm, Breite 85 cm.

683. **Kommode** mit Aufsatz aus Nußbaumholz. Die Flächen der drei Schubladen im Unterbau und die Türen des Aufsatzes mit geometrischen Einlagen. Messingbeschläge. Louis XVI.-Zeit. Höhe 178 cm, Breite 130 cm.

684. **Biedermeier-Tisch** mit runder Platte und dreiteiligem Fuß mit Fußplatte. Die Tischplatte mit poliertem Nußbaumgeflader eingelegt. Durchmesser 108 cm.

685. **Kleines Boudoir-Kanapee** aus reich geschnitztem Holz mit buntfarbigen Blumen und Schnörkeln bemalt. Lichtgraue Seidenpolsterung. Stil Louis XV. Länge 127 cm.

686. **Schreibkommode** mit verglastem Aufsatzkasten. Poliertes, helles Nußbaumholz. Messingbeschläge. Biedermeierzeit. Höhe 200 cm, Breite 120 cm.

687. **Großer Spiegelrahmen** aus Holz in Barock-Formen geschnitzt und vergoldet. Mit Spiegel. Höhe 230 cm, Breite 112 cm.

688. **Großer Tisch** aus poliertem Nußbaumholz mit runder Platte und geschnitztem, vierteiligem Fuß. Die Platte mit reicher ornamentaler, buntfarbiger Einlegearbeit. Zweite Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Durchmesser 147 cm.

689. **Aufsatzkasten** aus poliertem Mahagoniholz. Unterteil Schublade mit darüberliegender Doppeltür. Aufsatz mit einer Nische in der Mitte, flankiert von je drei übereinanderliegenden Schubladen. Darüber verglaste Doppeltür mit Fächern. Messingbeschläge. Höhe 250 cm, Breite 124 cm.

690. **Glas-Servante** aus poliertem Nußbaumholz mit geschnitztem Fries und Giebel. Die Einfassungen der Vorderseiten mit geschnitzten Stäben belegt. Drei Fächer mit Zwischenfächern. Rückwand verglast. Höhe 165 cm, Breite 100 cm.

691. **Kommode** mit drei Schubladen aus poliertem Nußbaumholz. Die Oberfläche sowie die Schubladen-Vorderteile je zwei Felder mit eingelegtem, perspektivischem Schachbrettfries. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 82 cm, Breite 126 cm, Tiefe 63 cm.

692. **Chinesisches Kabinett** mit Doppeltür, Schubladen dahinter mit konsolenartigem Aufsatz aus hartem Holz, teilweise Palisander. Ornamental und figural reich geschnitzt, mit durchbrochenen Füllungen, Auflagen, Aufsätzen und Galerien. XIX. Jahrhundert. Höhe 125 cm. Breite 70 cm.

693. **Sitzgarnitur,** bestehend aus zwei Sofas und zwei Fauteuils. Die Gestelle geschnitzt und vergoldet. In Rokoko-Formen. Bezogen mit einem roten Seidenbrokat. XIX. Jahrhundert.

694. **Schubladenkasten** mit Tabernakel-Aufsatz aus poliertem Nußbaumholz mit geometrischen Einlagen und Messingbeschlägen. Drei geschwungene Schubladen im Unterbau. Links und rechts von der zurückklappbaren Schreibplatte, hinter den Schubladen, liegen zwei vorgebaute Schubladen. Der Tabernakel-Aufsatz gleichfalls mit Schubladen mit mittlerem verschlossenem Fach. Österreichisch. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 185 cm, Breite 132 cm.

695. **Kommode** mit Tabernakel-Aufsatz aus poliertem Kirschbaumholz. Der Unterteil mit drei Schubladen. Beiderseits von der zurückklappbaren Schreibtischplatte zwei Schubladen. Der Aufsatz hat im unteren Geschoß eine Schublade, zu jeder Seite des Tabernakel-Aufsatzes je drei Schubladen. Die Flächen mit einfachen schwarzen Einlagen. Gestanzte Messingbeschläge. Die geschwungene Bekrönung des Tabernakel-Türchens geschnitzt mit Mäander- und Perlenstab. Österreichisch. Um 1780—1790. Höhe 215 cm, Breite 130 cm, Tiefe 65 cm.

696. **Kleines Sofa** aus geschnitztem, vergoldetem Holz in Louis XV.-Formen. Bezogen mit einem gemusterten, erdbeerfarbenen Brokat.

697. **Kabinett** aus schwarz gebeiztem Birnholz mit Doppeltür und dahinter liegender architektonischer Fassade mit Schubladen. Einlagen im Stil der italienischen Renaissance. Ahorn- auf schwarzem Birnholz und umgekehrt. XIX. Jahrhundert. Höhe 140 cm, Breite 120 cm.

698. **Schreibsekretär** aus poliertem Mahagoniholz. Das untere Geschoß mit Doppeltür. Das Mittelgeschoß enthält hinter der herabklappbaren, rechteckigen Schreibtischplatte Schubladen in zwei Reihen und Fächer. Im Obergeschoß eine Schublade. Messingbeschläge. Empirezeit. Höhe 145 cm, Breite 92 cm.

699. **Empire-Standuhr** aus Mahagoni mit rechteckiger, profilierter Fußplatte, einem Säulenaufbau mit Spiegel und darüber die Uhr. Das Zifferblatt links und rechts flankiert von zwei Putten und bekrönt von einem Adler aus Goldbronze. Auf der Sockelplatte desgleichen ein sitzender Putto. Goldbronze-Auflagen. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 53 cm.

700. **Kleine Rokoko-Wanduhr** samt Postament. Ganz aus grün gebeiztem Elfenbeinplaqué in reicher, ziselierter, ornamentierter Bronzeverzierung. Französische Arbeit. Signiert: »Gudin.« Höhe mit Postament 60 cm.

701. **Kleiner Kronleuchter.** Luster. Birnförmiges Gerippe aus in Bronze montierten, facettierten Glasprismen und Glas-Pendeloques gebildet. Mit sechs elektrischen Kerzenarmen und im Innern mit vier Glühlampen versehen.

702. **Großer dreiteiliger Paravent** in dunklem Nußholz geschnitzt. Stil Louis XV. Die Flächen mit altem, schönem italienischen kaminfärbigen Silberbrokat bespannt. Mit einer Posamentrie-Silberquaste und Goldgallons verziert. Breite der drei Teile 183 cm, Höhe 160 cm.

703. **Hocker.** Das Gestell aus geschnitztem, vergoldetem Holz in Louis XV.-Formen, der Polster mit einem figuralen Aubusson-Gobelinbezug, letzterer XVIII. Jahrhundert. Höhe 50 cm, Durchmesser 51 cm.

704. **Lehnsessel** aus geschnitztem Buchenholz in Louis XV.-Formen. Bezogen mit einem figuralen Gobelin. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 95 cm.

705. **Kabinett,** doppeltürig, mit dahinter liegenden Schubladen und einem Nischentürchen. Poliertes Nußbaumholz, die einzelnen Felder mit geometrischen Einlagen. Die vier Hauptfelder der Türen auf der Außenseite tragen in Einlagearbeit den kaiserlichen Doppeladler. Ornamentierte Eisenbeschläge. Auf beiden Schmalseiten schmiedeeiserne Handhaben. Stark ergänzt. XVII.—XVIII. Jahrhundert. Höhe 96 cm, Breite 100 cm.

Siehe Abbildung Tafel 11.

706. **Kanapee** aus geschnitztem Eichenholz, mit geschwungenen Lehnen und fünf Füßen. Die Lehnen und die Zargen geschnitzt in Louis XV.-Formen. Bezogen mit einem gemusterten roten Wolldamast aus neuerer Zeit. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 94 cm, Breite 150 cm

707. **Großer Tisch.** Vierseitige Platte mit reicher Marketerie, welche in kleinen Quadraten den Doppeladler zeigt. Österreichisch. XVIII. Jahrhundert. Der massive Fuß aus geschnitztem und gedrechseltem Nußbaumholz aus etwas späterer Zeit. Plattengröße 122 × 120 cm.

708. **Hohe Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit gefladerten Feldern. Der Uhrkasten trägt als Bekrönung zwei vergoldete und geschnitzte Flammenvasen. Das Zifferblatt aus getriebenem Messing in Rokokoformen mit Allianzwappen. Österreichisch. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 230 cm.

709. **Empire-Standuhr** aus Kirschbaumholz. Auf einer flachen Sockelplatte erhebt sich in der Mitte ein Säulenbau mit dem Zifferblatt darüber, links und rechts davon zwei Säulentürmchen, in welchen die in Halbrelief ausgeführten vergoldeten Bronzestatuetten der

Athene stehen. Als Bekrönung des Mittelaufsatzes eine römische Imperatorenbüste, die ebenso wie die zahlreichen Appliken aus Goldbronze bestehen. Wien. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 64 cm.

710. **Glasluster** aus der Empirezeit mit zahlreichen facettierten Glas-Oliven und langen, geschliffenen Glas-Pendeloques in feuervergoldeter Bronzemontierung. Diese besteht aus einem sechseckigen, nach innen stark eingebuchten Fries, darauf en relief figurale Bronzeverzierungen. Sechs Leuchterarme mit zwölf elektrischen Kerzen. Um 1800.

711. **Tisch mit weißer Steinplatte,** auf der Ranken und Blumen und ein Putto gezeichnet sind. Der Grund schwarz angelegt. 67 cm im Quadrat.

712. **Luster** aus vergoldeter Bronze. Bestehend aus einem Reif, der an vier Ketten hängt und welcher vier Doppelarme sowie vier einfache, von Sphynxen getragene Leuchterdüllen enthält. Die Unterkörper der Sphynxen setzen sich volutenförmig nach unten fort, um sich in einer Rosette zu verbinden. Die Zwischenteile mit durchbrochenen Ornamenten, bestehend aus Palmetten, Früchtenbündeln und einer Strahlensonne. In der Mitte des von einem Palmettenfries bekrönten Reifes erhebt sich auf zwei gekreuzten Stäben eine schlanke eiförmige Vase. Wien. Empirezeit. Durchmesser 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 10.

713. **Achtarmiger Riesenluster** aus Messing. Sämtliche Teile auf das reichste ornamentiert und teilweise durchbrochen, in den Formen der italienischen Hoch-Renaissance. Meisterwerk der Wiener Gürtlerkunst des XIX. Jahrhunderts. Nach Entwürfen der Wiener Kunstgewerbeschule. Spannweite 140 cm.

714. **Luster (Glas-Kronleuchter).** Aus kräftigen, spiralartigen Armen, mit facettierten Glastropfen dicht behängt. Gewindeabschluß in vergoldeter Bronze mit zwölf elektrischen Kerzenlampen ausgestattet. Aus der Empirezeit.

715. **Großer roter Renaissance-Schrank,** zweigeschoßig, aus Kiefernholz, mit großen Doppeltüren. Der Oberteil gleichfalls zweitürig. Reiche Intarsia-Ornamente. Holzeinfassungen in hellem und dunklem Ton. 230 × 170 cm.

716. **Großer Bureau-Schreibtisch** mit drei Laden. Mahagoni fourniert, mit reichen feuervergoldeten Bronzebeschlägen, Akantusblättern und figuralen Motiven. Louis XV.

717. **Hoher Bücherschrank** in gotischem Stil mit allegorischen weiblichen Figuren aus Holz und Gips. Bez.: »Fk 1851.« (Von Fernkorn der Entwurf.) Im Unterteil zwei runde Medaillons mit Schnitzereien in Halbrelief. Nußholz. Höhe 245 cm, Breite 150 cm.

718. **Großer, breiter Biedermeier-Schreibtisch** aus Mahagoniholz, mit Rollverschluß. Die beiden Lisenen links und rechts sowie die Kopfhandhaben und die in zwei Reihen angeordneten Schubladen stammen von einer Kommode der italienischen Renaissance. Höhe 110 cm, Breite 132 cm, Tiefe 80 cm.

719. **Zwei große rechteckige Spiegel** mit geschnitzten, vergoldeten Holzrahmen. Biedermeierzeit. Höhe 153 cm, Breite 100 cm.

720. **Pfeilertisch** aus poliertem Kirschholz mit verglaster Rückwand und palmettenförmig geschnittenen Füßen. Schublade. Eingelegte Ornamente in dunklerem Holz. Biedermeierzeit. Höhe 82 cm, Breite 100 cm.

721. **Pfeilerkommode** aus poliertem Nußbaumholz mit vier Schubladen. Die beiden Lisenen links und rechts tragen schwarze Halbsäulen mit vergoldeten Kapitälen und Basen. Niedrige viereckige Füße. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 106 cm, Breite 128 cm.

722. **Pfeilerkasten** aus poliertem Kirschbaumholz mit einfacher Tür, welche in Schubladenform gegliedert ist. Das Gesims zeigt über einem gedrechselten Fries eingelegte Palmettenranken. Österreichisch. Biedermeierzeit. Höhe 165 cm, Breite 100 cm, Tiefe 60 cm.

723. **Runder Tisch** mit schwarzer Schieferplatte, welche bunte Marmoreinlagen trägt. Lyra, umgeben von einem Kranz von Ranken. Der Fuß mit vier Löwenfuß-Ausläufern ist rund und mit Blattwerk geschnitzt. Nußbaumholz. Zweite Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Durchmesser 75 cm.

724. **Kredenzkasten** mit Doppeltür und zwei Schubladen, ferner **Aufsatzkasten** mit Doppeltür, zwei Säulen und profiliertem Gesims. Reich geschnitzt. In den Formen der italienischen Renaissance. Weiches, gebeiztes Holz. XIX. Jahrhundert. Höhe 245 cm, Breite 160 cm.

725. **Pfeilerkasten** mit sechs Schubladen, von denen die oberste vorgebaut ist. Aus poliertem Nußbaumholz. Die beiden flankierenden Pfeiler mit Kapitälen in Form von antiken weiblichen, teilvergoldeten Köpfen. Messingbeschläge aus späterer Zeit. Höhe 139 cm, Breite 75 cm.

726. **Wanduhr** aus vergoldetem Holze, reich geschnitzt, in Louis XVI.-Formen. Zifferblatt von Paul Hartmann. Höhe 85 cm.

727. **Empire-Standuhr** aus Nußbaumholz, in Form eines Tempelaufbaues mit Goldbronzeappliken, Alabastersäulen und bekrönender Alabasterbüste eines Römers. Wien. Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 60 cm.

728. **Bronze-Luster** aus vergoldeten Zweigen und Blättern gebildet. Die sechs Kerzenarme für zwölf elektrische Lampen adaptiert.

729. **Spieluhr.** Empire, schwarz mit zwei weißen Alabastersäulen und vergoldeten Bronzeringen. Doppelglockenschlag. Zwei Alt-Wiener Walzer spielend. Höhe 56 cm, Breite 37 cm.

730. **Biedermeier-Wanduhr** in Bildform mit Rahmen aus geschnitztem, vergoldetem Holze. Zifferblatt aus Messing mit Email. Höhe 48 cm, Breite 39 cm.

731. **Empire-Standuhr** aus poliertem Holz, mit Alabastersäulen und Messingbeschlägen. Als Bekrönung ein Falke aus Bronze. Höhe 59 cm.

732. **Spät-Empire-Uhr** aus Mahagoniholz, mit zwei Alabastersäulen und vergoldeter Bronzemontierung. Das Zifferblatt aus graviertem Messing zeigt ein mechanisches, figurales Schlagwerk (Amor schärft den Pfeil). Von zwei den Alabastersäulen entsprechenden Negerfiguren getragen. Wien. Höhe 42 cm.

733. **Wanduhr** aus geschnitztem Holz, darstellend einen Adler mit ausgebreiteten Flügeln, welcher in den Fängen und im Schnabel eine schwarze herabhängende Stoffdraperie hält, die Uhrwerk und Zifferblatt einschließt. Louis XVI.-Stil. Höhe 65 cm.

734. **Louis XVI.-Rahmen** aus poliertem Kirschholz mit eingelegten Ornamenten und geschnitzten Eckrosetten, figuralen Kupferstichen »La fête flamende« von Le Bas nach Teniers. Neudrucke. Breite 118 cm, Höhe 85 cm.

735. **Rahmen** aus Nußbaumholz, geschnitzt, mit Rocaillen und Blumenzweigen. Vergoldet und bunt gefaßt. XVIII. Jahrhundert. Höhe 47 cm, Breite 32 cm.

736. **Großer Renaissancerahmen** mit halbbogenförmigem Oberteil und kreisförmigen, geometrischen Schnitzereien bedeckt. Alte Fassung.

737. **Zwei kleine Rokokorahmen** in echter, alter Goldfassung. 30×22 cm.

738. **Rokokorahmen** aus Rocaillen. Echte, alte Fassung. Anfang des XIX. Jahrhunderts. 130×66 cm.

739. **Zwei Holzrahmen,** vergoldet, mit Heiligenbildern aus bunter und goldener Stickerei und Brokatstoffen, aus welchen die Figuren ausgeschnitten sind. Österreichische Klosterarbeit. XVIII. Jahrhundert. 27×22·5 cm.

740. **Zwei Rahmen** aus Holz geschnitzt und vergoldet. In Rokokoformen. 24×21 cm.

741. **Zwei geschnitzte Bilderrahmen** aus Holz, vergoldet, in reichen Barockformen. 30×21 cm.

742. **Zwei ovale Louis XVI.-Rahmen** aus Holz geschnitzt, mit den aquarellierten und konturierten Gestalten der Maria und Christi vor einem Hintergrund aus Glas mit Strahlen. Österreichisch. Ende des XVIII. Jahrhunderts. 30×22 cm.

743. **Rahmen** aus geschnitztem Holz, vergoldet. In Louis XVI.-Formen. Höhe 30 cm.

744. **Zwei Holzrahmen,** vergoldet, mit je einem Aquarell, »Christus und Madonna.« XVIII. Jahrhundert. 27×23 cm.

745. **Bilderrahmen,** geschnitzt, aus Holz, vergoldet. In reichen Barockformen. 30×26 cm.

746. **Buchsholzrähmchen,** geschnitzt, mit geometrischen Ornamenten und einem giebelförmigen Aufsatz. Mit einem Heiligenbild unter Glas. Kolorierter Stich. XVIII. Jahrhundert. 18×9·4 cm.

747. **Spieltisch** mit Glasplatte, aus Eichenholz geschnitzt. In Renaissanceformen. Plattengröße 95×92 cm.

748. **Kleiner Tisch** mit rechteckiger Platte auf vier Füssen. Kirschholz Die Platte eingelegt. Mit einer Schublade. Louis XVI.-Zeit. Österreichisch. 62×44 cm.

749. **Tischchen** mit runder Platte und geradem Fuß mit dreiseitiger Platte. Poliertes Nußbaumholz mit eingelegtem Stern. Durchmesser 52 cm.

750. **Kanapee** aus Nußbaumholz mit geschnitzter Rück- und rechter Seitenlehne. Bezogen mit braunem Goldstoff.

751. **Zwei Stühle** mit Rücklehne aus geschnitztem Eichenholz, in Renaissance-Formen. Bezogen mit rotem Wollplüsch.

752. **Zwei Hocker** aus Nußbaumholz geschnitzt mit figuralen Puttenhermen an den vier Seiten. Barock, bezogen mit einem modernen, bedruckten Kreton.

753. **Vitrine** aus poliertem Mahagoniholz mit Goldbronzebeschlägen. Höhe 50 cm. Breite 45 cm.

754. **Gehäuse für Schmerzensmann** aus geschnitztem und teilweise vergoldetem Holz. Die Vorder- und die beiden Seitenteile verglast. XVIII. Jahrhundert. Höhe 132 cm, Breite 98 cm.

755. **Barocker Holzrahmen** mit dem kolorierten Stich: »Heiliger Franziskus.« XVIII. Jahrhundert. Höhe 35 cm, Breite 30 cm.

756. **Spiegel** mit Spiegelglasumrahmung, welche Louis XVI.-Ornamente eingeschliffen tragen. Stark beschädigt. Höhe 65 cm, Breite 38 cm.

757. **Hocker** aus gedrechseltem Buchenholz, quadratische Platte ohne Bezug.

758. **Kleine Deckeltruhe** aus Eichenholz mit gravierten und verzinnten Eisenbeschlägen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 22·5 cm, Länge 35 cm, Tiefe 21 cm.

759. **Barockspiegel.** Holzgeschnitzt und vergoldet. Mit der Halbfigur des Neptun und eines Seepferdes. Als Bekrönung ein wachsender doppelschwänziger Löwe eine Krone und einen Lorbeerkranz haltend. Österreichisch. XVIII. Jahrhundert. 130 × 100 cm.

Alte Meister.

770. **Niederländisch um 1700.** »Ecce homo.« Öl. Kupfer. Oval. 17 × 12 cm.

771. **Französische Schule.** Bildnis eines jungen Mannes. Brustbild. Kopf en face. Öl, Leinwand. 41 × 35 cm.

772. **Venezianische Schule um 1620. In der Art des Bassano.** Judith mit dem Haupt des Holofernes. Öl, Kupfer. 24 × 19 cm.

773. **Deutsche Schule um 1650. Nachahmer des Teniers.** Die Geldzähler. Öl, Holz. 23 × 18 cm.

774. **Deutscher Maler um 1700. Angeblich Zipper.** Das Bettlerpaar. Öl, Leinwand. 68 × 53 cm.

775. **Österreichisch um 1700.** Die heilige Anna lehrt Marien. Öl, Leinwand. 48 × 36 cm.

776. **Brakenburg Richard, um 1700.** Wirtshausszene. Öl, Holz. 46 × 36 cm.

777. **Deutsch um 1720.** Bildnis eines Herrn mit Allonge-Perücke und Spitzenjabot. Öl, Leinwand. 85 × 70 cm.

778. **Venezianisch, in der Art des Tintoretto.** Bildnis eines Priesters. Öl, Holz. 17 × 14·5 cm.

779. **Französische Schule um 1700.** Dame mit Schmuckschale. Öl, Leinwand. 98 × 82 cm.

780. **Deutsch um 1700.** Küchenfrau mit Federwild. Öl, Leinwand. 93 × 74 cm.

781. **Italienischer Meister um 1780. An Greco erinnernd.** Der Tod Mariens. Öl, Holz. 124 × 90 cm.

782. **Venezianische Schule um 1550.** Maria mit dem Kinde, die heilige Katharina und der heilige Johannes. Öl, Leinwand. 53 × 68 cm.

783. **Niederländisch um 1650. Art Nic. Maes.** Vornehmer Bürger in sitzender Stellung, daneben seine Ehefrau. Öl, Leinwand. 80 × 53 cm.

Siehe Abbildung Tafel 29.

784. **Deutsch um 1550. In der Art des jüngeren Beham.** Der kleine Christus mit der Weltkugel. Öl, Holz. 38 × 27 cm.

785. **Mazzuoli Francesco, gen. Parmegianino, in der Art des.** Der gefesselte Satyr. Öl, Holz. 32 × 28 cm.

786. **Österreichisch, Schule Daniel Gran.** Die heilige Dreifaltigkeit. Öl, Leinwand. 126 × 85 cm.

787. **Bassano, Jacopo da Ponte.** Szene in einem Bauerngehöft. Öl, Leinwand. 90 × 120 cm.

788. **Van der Meer Jan der Ältere.** Flußlandschaft. Öl, Holz. 22 × 32 cm.
Siehe Abbildung Tafel 23.

789. **Lys Jan.** Satyr überrascht eine Bauernfamilie bei ihrer Mahlzeit. Öl, Leinwand. 51 × 70 cm.
Siehe Abbildung Tafel 19.

790. **Nachahmer des Godfried Schalcken.** Betender Mönch bei Öllampe. Öl, Holz. 66 × 52 cm.

791. **Venezianische Schule um 1575.** Bildnis eines Feldherrn in Rüstung. In geschnitztem Originalrahmen. Öl, Leinwand. 124 × 100 cm.

792. **Aart de Gelder.** Mann mit Turban. Öl, Holz 53 × 45 cm.
Siehe Abbildung Tafel 21.

793. **Vlämischer Meister um 1500. In der Art des Massys.** Büssende Magdalena. Öl, Holz. 65 × 50 cm.

794. **Französischer Meister um 1790.** Bildnis eines Edelmannes mit dunklem Rock und blau-weiß gestreifter Weste. Öl, Leinwand. 73 × 55 cm.

795. **Niederländischer Meister. In der Art des Gerard Dow.** Eremit. Öl, Holz. 34 × 25 cm.
Siehe Abbildung Tafel 20.

796. **Venezianisch um 1600. In der Art des jüngeren Palma.** Der heilige Sebastian und seine Retterin. Öl, Leinwand. 86 × 115 cm.

797. **Florentinische Schule um 1500.** Maria Verkündigung. Öl, Holz. 53 × 44 cm.

798. **Champaigne Philippe.** Bildnis einer Nonne in weißem Habit. Öl, Leinwand. 95 × 74. cm.

799. **Canale Antonio, Schule des.** Regatta am Canal grande. Öl, Leinwand. 97 × 132 cm.
Siehe Abbildung Tafel 19.

800. **Venezianisch um 1650.** Ruhende Venus mit Amor. Öl, Leinwand. 92 × 132 cm.

801. **Rigaud H.,** In der Art des. Bildnis eines französischen Prinzen mit Allongeperücke und dem Goldenen Vlies. Öl, Leinwand. In holzgeschnitztem Originalrahmen. 73 × 61 cm.
Siehe Abbildung Tafel 22.

802. **Niederländisch um 1650. In der Art des Abraham van den Tempel.** Bildnis einer jungen Dame in reichem Kostüm in einer Säulenhalle. Rechts oben Wappen. Öl, Leinwand. 130 × 88 cm.

803. **Bosch Hieronymus.** Christus in der Hölle. Öl, Holz. 34 × 47 cm.
Siehe Abbildung Tafel 18.

804. **Berghem N.** Italienische Landschaft mit Herde. Öl, Holz. 44·8 × 65 cm.
Siehe Abbildung Tafel 23.

805. **Parmegianino Mazzuoli Francesco.** Die heilige Familie mit der heiligen Katharina in Landschaft. Öl, Holz. 62 × 52 cm.
Siehe Abbildung Tafel 24.

806. **Beccafumi Domenico.** Der heilige Stephan, betend. Öl, Holz. In goldgeschnitztem Holzrahmen. 55 × 37 cm.

Siehe Abbildung Tafel 24.

807. **Bramer Leonhard.** Christus treibt die Schächer aus dem Tempel. Öl, Holz. 60 × 95 cm.

808. **Cuip Benjamin Gerritsz.** Besuch eines vornehmen Ehepaares bei den Hirten. Öl, Leinwand. 74 × 97 cm.

Siehe Abbildung Tafel 19.

809. **Ruisdael Salomon.** Landschaft mit Steinbrücke. Öl, Holz. 39 × 61 cm.

Siehe Abbildung Tafel 23.

810. **Leroy D. S.** Bildnis eines vornehmen Herrn in braunem Rock und Spitzenjabot. Öl, Leinwand. 60 × 50 cm.

Siehe Abbildung Tafel 22.

811. **Aertzen Pieter.** Liebeszene in der Küche. Öl, Leinwand. 100 × 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 18.

812. **Bordone Paris.** Bildnis einer vornehmen Venetianerin. Öl, Leinwand. 71 × 61 cm.

Siehe Abbildung Tafel 21.

813. **Englischer Meister. In der Art des Lawrence.** Bildnis eines vornehmen Herrn in pelzverbrämtem Mantel. Öl, Leinwand. 90 × 70 cm.

Siehe Abbildung Tafel 22.

814. **Ruisdael Jakob, Schüler des.** Holländische Flußlandschaft mit Bauerngehöft und Kühen. Öl, Holz. 52 × 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 23.

815. **Tinelli, Cavaliero Tiberio.** Bildnis eines Gelehrten mit Schriftrolle in der Hand. Öl, Leinwand. 62 × 56 cm.

Siehe Abbildung Tafel 21.

816. **Meister von Flemael.** Der gefesselte Christus mit der Dornenkrone und die betende Maria. Auf Goldgrund. Zwei Tempera auf Holz. 49 × 34 cm.

Siehe Abbildung Tafel 20.

817. **Ostade Adriaen van.** Niederländische Wirtshausszene. Im Vordergrund ein Trinker. Über der Eingangstür auf einem Schilde Spuren der Bezeichnung. Öl, Holz. 53 × 41 cm.

Siehe Abbildung Tafel 18.

818. **Ribera Jose de, gen. Spagnoletto.** Der heilige Hieronymus. Öl, Leinwand.

Siehe Abbildung Tafel 20.

819. **Rykaert David.** Belauscht. Öl, Holz. 59 × 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 25.

820. **Deutsche Schule um 1700.** Fest aus der römischen Zeit. Öl, Leinwand. 131 × 205 cm.

821. **Gran Daniel.** Maria mit dem Kinde, dem heiligen Franziskus und dem heiligen Aloisius. Bez.: »D. Gran 1778.« Öl, Leinwand. 190 × 151 cm.

822. **Monogrammist C., Schüler des Ostade.** Um einen Kamin sitzen zwei Bauern, daneben die Wirtin. Im Vordergrunde ein Mann, der seine Pfeife anzündet. Links ein Schlafender. Unleserliche Bezeichnung. Öl, Holz. 38 × 52 cm.

Siehe Abbildung Tafel 25.

823. **Neapolitanische Schule um 1600.** Wirtshausszenen. Zwei Öl, Leinwand. 95 × 130 cm.

Siehe Abbildung Tafel 36.

824. **Roos Johann Heinrich.** Herde mit Hirten. Zwei Öl, Leinwand, eines bez.: »J. Roos 1676.« 62 × 74 cm.

Siehe Abbildung Tafel 36.

825. **Maes Nikolas.** Familienbildnis. Zwei junge Mädchen und ein Kind mit Blumen und Früchten. Öl, Leinwand. 83 × 79 cm.

Siehe Abbildung Tafel 26.

826. **Teniers David.** Die Vorratskammer. Bez. am Tisch: »D. T.« Öl, Holz. 47 × 45 cm.

Siehe Abbildung Tafel 34.

827. **Witt Jakob de.** In einer Felsschlucht zahlreiches Volk den Drachen beschwörend. Links: »J. d. Witt.« Öl, Holz. 55 × 76 cm.

828. **Französisch, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.** Judith mit dem Haupte des Holofernes. Rückwärts zwei Männer und ein Negerknabe. Öl, Leinwand. 115 × 90 cm.

Siehe Abbildung Tafel 29.

829. **Velde, Jezaias van de.** Zeltlager aus dem dreißigjährigen Krieg. Öl, Holz. 37 × 53 cm.

Siehe Abbildung Tafel 31.

830. **Deutsch, XVI. Jahrhundert. In der Art des Höllen-Brueghel.** Die Guten und die Bösen werden von Christus gerichtet. Öl, Holz. 97 × 133 cm.

Siehe Abbildung Tafel 33.

831. **Gael Bernaert.** Reiter halten vor einem Bauernhaus. Bez. rechts an der Mauer: »B. Gael.« Öl, Holz. 47 × 62 cm.

Siehe Abbildung Tafel 32.

832. **Meer, Jan van der.** Flußlandschaft mit reicher Staffage. Kaufleute verladen ihre Waren. Bez. links unten: »Van der Meer.« Öl, Leinwand. 40 × 57 cm.

Siehe Abbildung Tafel 28.

833. **Eckhout, Gerbrandt van den.** Blinder alter Mann mit Krug, rückwärts ein Rabe. Öl, Leinwand. 47 × 39 cm.

Siehe Abbildung Tafel 27.

834. **Bois Cornelius.** Landschaft mit Eichenbaumgruppe, darunter rastende Kaufleute. Öl, Holz. Oval. 34 × 46 cm.

Siehe Abbildung Tafel 28.

835. **Toorenvliet Abraham.** Der Gelehrte. Rechts oben bez.: »J. Toorenvliet In et P. A. 1667.« Öl, Kupfer. 33 × 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 27.

836. — Die Zauberin beim Herd. Links oben bez.: »Toorenvliet In. et P. A. 1667.« Öl, Kupfer. 34 × 25 cm.

Siehe Abbildung Tafel 27.

837. **Mazzuoli Girolamo.** Die heilige Familie. Bez. mit Jahreszahl 1556. Öl, Leinwand. 45 × 35 cm.

838. **Deutsch um 1700.** Szenen aus dem Türkenkrieg. Die Landbevölkerung huldigt einem Pascha. — Ein Türke bezahlt die Hirten. — Einzug des Paschas. Drei Ölgemälde auf Leinwand. 60 × 105 cm, 63 × 113 cm.

Siehe Abbildung Tafel 37.

839. **Italienisch, spätes XVII. Jahrhundert.** Jupiter und Venus. — Jupiter und Diana. Zwei Ölgemälde auf Leinwand. 110 × 100 cm.

Siehe Abbildung Tafel 30.

840. **Niederländisch um 1650.** Der heilige Petrus mit dem Gesinde, im Hintergrund der krähende Hahn. Öl, Holz. 68 × 90 cm.

841. **Pieter van Bloemen.** Zwei Pferde vor dem Zeltlager. — Hufbeschlag. Bez.: »P. v. B.« Zwei. Öl, Holz. 20 × 26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 31.

842. **Molenaer Jan Mienze.** Bauern in der Wirtsstube. Bez.: »Molenaer.« Öl, Holz. 25 × 21 cm.

Siehe Abbildung Tafel 34.

843. **Molenaer Klaasz.** Dorf am Fluß mit reicher figuraler Staffage. Bez.: »K. Molenaer.« Öl, Leinwand. 39 × 57 cm.

Siehe Abbildung Tafel 35.

844. — Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Öl, Leinwand. 42 × 59 cm.

845. **Vertangen Daniel, Schüler Poelenburgs.** Diana mit ihrem Gefolge im Bade. Links bez.: »Daniel Vertangen.« Öl, Holz. 23 × 29 cm.

846. **Niederländisch, frühes XVII. Jahrhundert.** Stilleben: Früchte. Bez.: »J. B. f.« Öl, Holz. 57 × 78 cm.

Siehe Abbildung Tafel 38.

847. **Deutsch um 1600.** Die heilige Katharina mit dem Schwert. Oben ein Engel mit Siegespalmen (Prinzessin aus dem Hause Habsburg). Öl, Leinwand. 113 × 83 cm.

Siehe Abbildung Tafel 24.

848. **Niederländisch um 1650.** Der weibliche Geizhals. Öl, Holz. 33 × 28 cm.

849. **Spanische Schule um 1600.** Bildnis eines jungen Mannes in dunkler Schaube. Öl, Leinwand. 72 × 55 cm.

Siehe Abbildung Tafel 26.

850. **Holländisch, spätes XVII. Jahrhundert.** Alter Mann mit Laterne. Öl, Leinwand. 90 × 74 cm.

851. **Poelenburg Cornelius.** Badende Frauen. Öl, Kupfer. 22 × 27 cm.

852. **Niederländisch um 1650.** Ideale Landschaften mit Staffage. Rechts unten die Initialen der fürstlich Kaunitzschen Gallerie. Zwei Ölgemälde auf Leinwand 72 × 107 cm.

853. **Italienisch um 1650.** Mater Dolorosa. Öl, Leinwand. 59 × 48 cm.

854. **Niederländisch, Nachahmer des Ruisdael.** Häusergruppe am Fluß mit Brücke. Rechts Kahn mit Fischer. Öl, Leinwand. 60 × 84 cm.

Siehe Abbildung Tafel 33.

855. **Niederländisch. In der Art des Wouwermann.** Vornehme Reitergruppe am Meeresstrande, welcher von Segelschiffen und Fischergruppen belebt ist. Öl, Holz. Oval. 37 × 50 cm.

Siehe Abbildung Tafel 32.

856. **Italienisch um 1620.** Flußlandschaft mit Fischern. Öl, Leinwand. 64 × 49 cm.

857. **Niederländisch um 1650.** Landschaft mit Karawane. Öl, Leinwand. 40 × 58 cm.

858. **Venezianische Schule um 1600.** Taufe Christi. Öl, Leinwand. 54 × 68 cm.

859. **Österreichisch um 1750. In der Art des Maulpertsch.** Die heilige Anna lehrt Marien. Öl, Leinwand. 82 × 57 cm.

860. **Toorenvliet Abraham.** Versuchung des heiligen Antonius. Öl, Holz.

861. **Kupetzki Jan, Nachfolger.** Selbstporträt. Öl, Leinwand. 125 × 94 cm.

862. **Both, In der Art des.** Italienische Landschaften mit Staffage. Zwei Ölgemälde auf Leinwand. 40 × 69 cm.

863. **Deutsch um 1650.** Alte Frau mit Notenrolle und Landsknecht mit Hellebarde. Zwei Ölgemälde auf Leinwand. 52 × 44 cm.

864. **Italienisch um 1650.** Parklandschaft mit Badeszene. Öl, Leinwand. 100 × 140 cm.

Siehe Abbildung Tafel 28.

865. **Parmegianino, Alte Kopie nach.** Der Bogenschnitzer. Öl, Leinwand. 148 × 70 cm.

866. **Venezianisch.** Spätes XV. Jahrhundert. Burg mit Torwächtern in Landschaft. Tempera auf Holz. 27 × 17 cm.

867. **Dichtl J. H.** Der Schuhmacher. Bez.: »J. H. Dichtl 1642.« Öl, Holz. 56 × 42 cm.

868. **Schütz Karl Josef.** Südliche Landschaft. Mit Steinbogen. Öl, Holz. 27 × 45 cm.

869. — Südliche Landschaft mit Ziegenherde im Vordergrunde. Öl, Holz. 27 × 45 cm.

870. **Österreichisch um 1790.** Kaiser Josef im Staatskleide. Öl, Leinwand. 28 × 21 cm.

871. **Französisch um 1720.** Auf Golgatha. Öl, Leinwand. 135 × 89 cm.

Siehe Abbildung Tafel 29.

872. **Nachfolger der Rubensschule.** Kopie. Anbetung der Hirten. Öl. Leinwand. 100 × 100 cm.

873. **Daniel Gran Schule.** Um 1730. Entwurf zu einem Deckengemälde. Allegorie des Glaubens. Öl, Leinwand. 63 × 41 cm.

874. **Bolognesische Schule.** XVII. Jahrhundert. Grablegung Christi. Öl, Leinwand. 54 × 41 cm.

Siehe Abbildung Tafel 24.

875. **Venezianisch.** Frühes XVIII. Jahrhundert. Anbetung der heiligen drei Könige. Öl, Leinwand. 39 × 31 cm.

876. **Niederländisch um 1650.** Der Einzug der Tiere in die Arche Noahs. Öl, Kupfer. 32 × 43 cm.

877. **Italienisch um 1700.** Die heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten. Öl, Kupfer. 22 × 17 cm.

878. **Gyzels, Pieter van.** Faschingsfest auf dem Eis. Bez.: »P. Gyzels. Öl, Kupfer. 26 × 34 cm.
Siehe Abbildung Tafel 35.

879. **Niederländisch. In der Art des Saftleven.** Gebirgslandschaft mit Fluß, der mit Schiffen belebt ist. Links Kirche. Öl, Holz. 37 × 49 cm.
Siehe Abbildung Tafel 32.

880. **Venezianische Schule.** XV. Jahrhundert. Madonna mit dem Kind und ein Heiliger. Freskogemälde auf Leinwand übertragen. 135 × 110 cm.

881. **Lampi Johann Baptist.** Bildnis eines vornehmen Herrn in grauem Rock und roter Weste. Öl, Leinwand. 56 × 45 cm.
Siehe Abbildung Tafel 44.

882. **Unterberger Christof.** Selbstporträt des Künstlers. Öl, Leinwand. 68 × 51 cm.

883. **Wyck Thomas.** Levantinischer Hafen mit Staffage. Öl, Leinwand. 92 × 110 cm.

884. **Francesco Gessi.** Der heilige Franciscus in Ekstase. Öl, Leinwand. 115 × 96 cm.

885. **Italienisch, XVIII. Jahrhundert.** Knabe mit Taube. Öl, Leinwand. 63 × 51 cm.

886. **Wright J.** The Cady in Miltons comus. — The ridow of an Indian. London. Pub. Feb. 30. 1798 by I. R. Smith. Zwei Blatt in Schabkunst. Koloriert. Beschnitten.

Moderne Meister.

889. **Achenbach Andreas.** Fischerboot in Ostende. Bez.: »A. Achenbach 88.« Öl, Leinwand. 31 × 39 cm.

890. **Alphons Theodor.** Das letzte Aufgebot. Radierung nach Defregger.

891. — Der Petersfriedhof in Salzburg. Radierung nach Hans Wilt. Handschriftlich bezeichnet: »Th. Alphons.«

892. **Agricola Carl.** Bildnis Kaiser Franz II. in Generalsuniform mit dem Goldenen Vlies und den Großkreuzen. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Aquarell auf Pergament. 23 × 19 cm.

Siehe Abbildung Tafel 42.

893. **Alt Franz.** Karneval in Rom. Bez.: »Franz Alt 1902.« Aquarell. 25 × 20 cm.

894. — Brunnen in Florenz. Bez.: »23. April 1887. F. A.« Aquarell. 18 × 28 cm.

895. **Alt Jakob.** Landschaft. Bez.: Jak. Alt 1832.« Aquarell. 16 × 24 cm.

896. **Alt Rudolf.** Die Donau-Auen bei Krems. Bez.: »R. Alt, Krems, 6. September 1841.« Aquarell. 32 × 43 cm.

Siehe Abbildung Tafel 45.

897. — Alte Gasse in Innsbruck. Bez.: »Innsbruck 865.« Aquarell. 38 × 27 cm.

Siehe Abbildung Tafel 45.

898. **Amerling, Friedrich v.** Bildnis der Schauspielerin Elise Propst verehel. Baronin Castiglione, im Sessel sitzend, die linke Schulter mit grünem Pelzmantel behängt. Kniestück, Kopf en face. Öl, Leinwand. 136 × 102 cm.

Siehe Abbildung Tafel 40.

899. — Bildnis des Direktors Carl vom Carl-Theater. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Öl, Karton. 32 × 24 cm.

900. — Bildnis der ersten Frau des Künstlers. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet Öl, Leinwand. 43 × 34 cm.

901. — Studienkopf eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Öl, Karton, auf Leinwand aufgezogen.

902. — Porträt einer jungen Dame. Öl, Leinwand. 63 × 48 cm.

902a. — Bildnis einer Dame. Brustbild, Kopf Profil. Öl, Karton. 18 × 14 cm.

903. **Bensa, Alexander de.** Auffahrt vor der Kirche. Bez.: »A. de Bensa.« Öl, Leinwand. 30 × 52 cm.

Siehe Abbildung Tafel 47.

904. **Bensa, Alexander de.** Reiter im Walde. Bez.: »A. de Bensa.« Öl, Leinwand. 30 × 52 cm.

905. — In der Puszta. Vor einem Wagen mit zwei Pferden Zigeuner und Zigeunerin mit Kind, rastend, und fahrende Zigeuner. Bez.: »de Bensa.« Zwei Ölgemälde, Holz. 24 × 37 cm.

906. **Berres v. Perez.** Ungarischer Markt. Bez.: »Perez.« Guasch. 35 × 48 cm.

907. **Blaas, Carl von.** Badendes Mädchen von einem Faun belauscht. Bez.: »C. v. Blaas 1883« Öl, Leinwand.

908. **Blaas Julius.** Langweile auf der Weide. Bez.: »Blaas.« Öl, Leinwand. 42 × 73 cm.

Siehe Abbildung Tafel 50.

909. **Bobies Karl.** Vorfrühling in den Donau-Auen. Bez.: »K. Bobies 94.« Pastell. 48 × 40 cm.

910. **Brioschi Othmar.** Motiv aus der Campagna bei Rom. Bez.: »Brioschi, Rom.« Öl, Holz. 14 × 24 cm.

911. **Brunner Josef.** Landschaft aus Kärnten. Im Vordergrund eine Magd am Brunnen mit Kühen und Ziegen, rechts ein Bauernhaus, in der Mitte ein See. Bez.: »Jos. Brunner 899.« Öl, Leinwand. 72 × 100 cm.

912. **Burger Leopold.** Im Kreuzfeuer. Wiener Köchin wird von einem Dienstmann und zwei Fiakern wohlwollend betrachtet. Bez.: »Leop. Burger, Wien 1893.« Aquarell. 56 × 34 cm.

Siehe Abbildung Tafel 51.

913. **Calame Alexandre.** Gebirgslandschaft. Bez.: »Calame.« Öl, Karton. 18 × 23 cm.

Siehe Abbildung Tafel 48.

914. **Caldano G.** Italienerin mit einer Rose im Munde. Bez.: »G. Caldano, Venezia.« Pastell. 40 × 56 cm.

915. **Canon Hans.** Bildnis der Künstlerin Katharina Schiller, ehemaliges Mitglied des Carl-Theaters, auf einem Sofa sitzend, mit der rechten Hand den Kopf gestützt, in der Linken ein Buch haltend. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »Canon.« Öl, Leinwand. 134 × 110 cm.

916. — Landsknecht. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Öl, Leinwand. 49 × 38 cm.

917. **Carpenter S., London.** Bildnis der Lady Manners, im Garten stehend. Bez.: »S. Carpenter 1842.« Aquarell. 60 × 45 cm.

Siehe Abbildung Tafel 42.

918. **Charlemont Hugo.** »Schmiede«. Randzeichnung. Bez.: »Hugo Charlemont 1885.« Federzeichnung. 35 × 24 cm.

919. **Conrad Albert.** Der Botaniker im Walde. Bez.: »Alb. Conrad.« Öl, Leinwand. 57 × 42 cm.

920. **Corrodi.** Ansicht von Tivoli bei Rom. Bez.: »Corrodi Rom 1845.« Aquarell. 34 × 48 cm.

921. **Czech Emil.** Blühende Astern. Bez.: »E. Czech 1908.« Öl, Leinwand. 64 × 58 cm.

922. **Daffinger Michael.** Bildnis des Komponisten Franz Schubert. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Daffinger.« Miniatur auf Elfenbein. 70 × 55 mm.

923. **Danhauser Josef.** Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Ausgestellt in München 1911. Öl, Leinwand. 66 × 52 cm.

Siehe Abbildung Tafel 43.

924. — Polnischer Jude. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Ausgestellt 1845 im Volksgartensaal. Öl, Leinwand. 31 × 25 cm.

925. **Darnaut Hugo.** Feldweg. Bez.: »H. Darnaut.«. Öl. Karton. 21 × 30 cm.

926. — Herbstgold. Bez.: »H. Darnaut.« Öl. Leinwand. 54 × 42 cm.

927. — Italienische Marktszene. Bez.: »Hugo Darnaut 1882.« Federzeichnung. 34 × 23 cm.

928. — Am Waldtümpel. Mit handschriftlicher Widmung: »Vergnügungszügler«, von Josef Rank. Bez.: »Hugo Darnaut 1887.« Federzeichnung.

929. **Decker Alfred.** Bildnis eines bärtigen Mannes. Brustbild, Kopf Dreivierteprofil, nach links gewendet. Bez.: »Alfred de Decker.« Öl, Leinwand. Oval. 74 × 53 cm.

930. **Decker Georg.** Bildnis eines Mädchens. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.« Bez.: »Decker.« Aquarell. 26 × 20 cm.

931. **Ditscheiner Adolf.** Landschaft. Links eine Bäuerin Heu zusammenrechend und ein mit Ochsen bespannter Wagen mit Heu. Bez.: »A. Ditscheiner 873.« Öl, Leinwand. 74 × 110 cm.

932. **Eibl Ludwig.** Marktplatz in Regensburg mit dem Dome. Bez.: »Eibl 72.« Aquarell. 34 × 26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 50.

933. **Eichler.** Musizierende Amoretten. Bez.: »Eichler.« Öl, Leinwand. 48 × 130 cm.

934. — Malende Amoretten. Bez.: »Eichler.« Öl, Leinwand. 48 × 130 cm.

936. **Elminger Ignatz.** Alter Postwagen, vor einem Wirtshaus Rast haltend. Bez.: »Ig. Elminger.« Federzeichnung. 31 × 45 cm.

937. **Ender Eduard.** Überfall im Kloster. Links eine Gruppe von Mönchen mit dem Klosterschatz, rechts eindringende Ritter. Bez.: »Eduard Ender 1858.« Öl, Leinwand. 108 × 140 cm.

938. **Ender Johann.** Bildnis einer Dame. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Ender.« Öl, Holz. 30 × 23 cm.

Siehe Abbildung Tafel 51.

939. — Bildnis eines jungen Mannes. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Öl, Holz. 24 × 18 cm.

940. — Bildnis eines Mädchens. Kniestück. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »Joh. Ender 1847.« Aquarell. 24 × 18 cm.

941. **Englischer Meister um 1830.** Landschaft mit Kühen. Öl, Leinwand. 52×72 cm.

942. **Fänner Rudolf.** Blumenverkäuferin. Keramik. Bez.: »R. Fänner.« Höhe 22 cm.

943. **Fischer Ludwig Hans.** Alter Garten in Kairo. Bez.: »Ludwig Hans Fischer, Kairo«. Öl, Leinwand. 46×34 cm.

943a. — Studie aus Kairo. Bez.: »L. H. Fischer Cairo 1879«. Öl, Leinwand. 52 × 32 cm.

944. **Friedländer Alfred.** Vornehmes reitendes Paar im Gespräch mit einem Fischer. Bez.: »A. Friedländer.« Öl, Leinwand. 11 × 16 cm.

945. **Fröschl Karl.** »Am Morgen.« Bez.: »C. Fröschl.» Pastell. 55 × 41 cm.
Siehe Abbildung Tafel 42.

946. **Füger Heinrich Friedrich.** »Allegorie.« Auf der Rückseite der Originalleinwand die eigenhändige Signatur des Künstlers: »Füger F. H.« Öl, Leinwand. 100 × 74 cm.
Siehe Abbildung Tafel 38.

947. — Weiblicher Studienkopf. Öl, Leinwand. 45 × 34 cm.

948. **Führich Josef.** Der Gang Mariens über das Gebirge. Öl, Leinwand. 105 × 75 cm. (Gemalt 1821—1822. Siehe das Werk von Dr. Moritz Dreger über Josef Führich, Seite 145 u. s. f., Abbildung Tafel 30).
Siehe Abbildung Tafel 39.

949. **Gaisser J.** »Überrascht.« Ein Liebespaar wird von der eintretenden Mutter überrascht Bez.: »J. Gaisser.« Öl, Leinwand. 52 × 42 cm.

950. **Gallard-Lépinay, E.** Venedig gegen den großen Kanal gesehen. Bez.: »E. Gallard-Lépinay.« Öl, Leinwand. 75 × 145 cm.

951. **Gauermann, Friedrich v.** Liegender Fuchs. Bez.: »Gauermann Fr.« Öl, Karton. 13 × 19 cm

951a. — Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein Brunnen, Pferde und Rinder, rückwärts Ausblick aufs Hochgebirge. Monogrammiert: »F. G.« Öl, Holz. Höhe 24 cm, Breite 31 cm.

952. **Gauermann Jacob.** Ideale griechische Landschaft mit Schafherde und Hirten. Öl, Leinwand. 67 × 94 cm.
Siehe Abbildung Tafel 49.

953. — Felslandschaft mit Hirt und Hirtin. Auf der Rückseite die Widmung des Malers an seinen Gönner Michael Edlen v. Held, März 1801. Öl, Leinwand. 67 × 94 cm.
Siehe Abbildung Tafel 49.

954. **Gaupmann.** Bildnis zweier Kinder in Landschaft. Bez.: »Gaupmann.« Aquarell. 21×17 cm, oval.

955. **Goltz Alexander D.** Klippen. Bez.: »A. D. G.« Öl, Holz. 17 × 27 cm.
Siehe Abbildung Tafel 38.

955a. — Blick auf Aggstein. Bez.: »A. D. Goltz.« Öl, Holz. 112×88 cm.

956. **Gruber Franz.** Stilleben. Weintrauben, Pfirsiche, Melone auf Marmorplatte. (Signatur auf der Rückseite.) Öl, Leinwand. 55 × 77 cm.
Siehe Abbildung Tafel 38.

957. **Haanen, Remi van.** Ansicht einer deutschen Stadt mit Windmühle. Bez.: »R. Haanen 92.« Öl, Leinwand. 30 × 25 cm.

958. **Haanen, Remi van.** Herbstlandschaft. Bez.: »R. v. Haanen 871.« Öl, Leinwand. 54×44 cm.
— Partie aus Westerland. Bez.: »R. v. Haanen.« Öl, Leinwand. 55 × 77 cm.

Siehe Abbildung Tafel 50.

959. — Winterlandschaft. Bez.: »R. Haanen.« Öl, Leinwand. 55 × 77 cm.

960. — Winterlandschaft. Bez.: »R. Haanen 870.« Öl, Holz. 29 × 45 cm.

961. — Landschaft. Öl, Leinwand. 29 × 24 cm.

962. — Winterlandschaft bei untergehender Sonne. Bez.: »R. v. Haanen, f. 87.« Öl, Holz. 35×55 cm.

963. — Landschaft. Bez.: »R. v. Haanen 86.« Öl. Leinwand. 34 × 64 cm.

964. **Hackl Gabriel.** Landsknecht im Interieur. Bez.: »G. Hackl.« Federzeichnung. 30 × 24 cm.

965. **Hamza Johann.** Der Klosterbibliothekar. In einem Zimmer steht neben einem mit alten Folianten und Instrumenten belegten Schrank ein junger Geistlicher, welcher in einem Buche blättert. Bez.: »I. Hamza Wien, 1878.« Öl, Holz. 32 × 24 cm.

966. **Hansch Anton.** Landschaft. Dachsteingruppe. Bez.: »Hansch.« Öl, Holz.« 62 × 52 cm.

967. **Hasch Carl.** Landschaft. Im Vordergrunde Tümpel und Laubwald, rechts Ausblick auf einen See. Bez.: »Carl Hasch, 1872«. Öl, Leinwand. 68 × 105 cm.
— Landschaft. Links ein See mit Kühen, rechts ein Boot mit Fischernetzen. Im Hintergrund eine Baumgruppe. Bez.: »Carl Hasch, Wien, 1872.« Öl, Leinwand. 68×105 cm.

968. **Hausmann Friedrich.** Kaiserin Elisabeth zu Pferd. Bez.: »F. Hausmann«. Bronze. Höhe 47 cm.

969. **Hausleitner Rudolf.** Jäger und Mädchen. Bez.: »R. Hausleitner«. Feder- und Tuschzeichnung. 24×31 cm.

970. — »Friede.« Allegorie. Bez.: »R. Hausleitner«. Öl, Leinwand. 90×113 cm.

971. **Herschl Otto.** Studienkopf eines bärtigen Mannes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »O. Herschl«. Öl, Leinwand. 54×43 cm.

972. **Hlavaček Anton.** Landschaft. Im Vordergrund ein Wasser mit Steg, weiter rückwärts Bauernhäuser und eine Kapelle. Bez.: »Hlavacek«. Öl, Leinwand. 40 × 50 cm.

973. **Hörmann, Theodor von.** Blick auf Znaim. Bez.: »Theod. v. Hörmann.« Öl, Holz. 37×45 cm.

974. **Holzer Josef.** Motiv aus dem Laxenburger Schloßpark. Bez.: »J. Holzer.« Öl, Karton. 24×34 cm.

975. — Landschaft von einem Fluß durchzogen, links im Vordergrund eine Gruppe von Bäumen. 49×62 cm.
— Waldlichtung. Links und rechts Gruppen von Bäumen, in der Mitte am Wege Bauer und Bäuerin im Gespräch. Bez.: »Holzer, 1852.« Zwei Ölgemälde, Karton. 49×62 cm.

976. **Hrnciř Thomas.** Mädchenkopf. Radierung. Handschriftlich bez.: »Th. Hrnciř.«

977. **Huber Rudolf Carl.** Kuhherde an der Tränke. Bez.: »Rud. Huber 1864.« Öl, Leinwand. 58×71 cm.

978. **Hübner Alois Hans.** Scheidende Sonne. Motiv aus dem Matscher Tal. Bez.: »Alois Hans Hübner, 1907.« Öl, Leinwand. 113×120 cm.

979. **Hutschenreiter A. S.** Bauer mit Pfeife. Brustbild. Bez.: »A. S. Hutschenreiter, München.« Öl, Holz. 18×13½ cm.

980. **Jettel Eugen.** Schafpark bei Mondesaufgang. Bez.: »Eugène Jettel, 98.« Öl, Leinwand. 80×115 cm.

981. **Karger Carl.** In der königlichen Sänfte. Bez.: »C. Karger, 1882.« Federzeichnung. 38×28 cm.

982. — Allegorie. Bez.: »C. Karger, 85.« Federzeichnung.

983. — Randzeichnung für »Das Buffet in der Invalidenkantine« von Friedrich Schlegel. Bez.: »C. Karger, 1885.« Federzeichnung.

984. — »Fensterln«-Umrahmung für ein Gedicht. Bez.: »C. Karger, 85.« Federzeichnung.

985. **Kasparides Eduard.** Herbstlandschaft. Bez.: »E. K., 1903.« Öl, Leinwand. 34×44 cm.

986. **Kaufmann Isidor.** Bildnis eines polnischen Judenknaben. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Isidor Kaufmann.« Öl, Holz. 25×17 cm.

987. **Kempf, Gottlieb von.** Engel. Bez.: »G. Th. von Kempf.« Öl, Leinwand. 96×51 cm.
Siehe Abbildung Tafel 51.

988. **Kessler.** Studienkopf eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet, mit der Linken den Kopfschal haltend. Bez.: »Kessler, 851.« Öl, Leinwand. 58×47 cm.

989. **Kriehuber Josef.** Bildnis einer Dame in Biedermeiertracht. Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Kriehuber, 852.« Aquarell. 37×28 cm.
Siehe Abbildung Tafel 42.

990. — Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »Kriehuber, 851.« Aquarell. 37×28 cm.
Siehe Abbildung Tafel 42.

991. — Bildnis des Kammerflötisten des Königs von Sachsen A. B. Fürstenau. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Öl, Leinwand. Oval. 30 × 25 cm.

992. — Bildnis eines Mädchens in Biedermeiertracht. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Kriehuber 840.« Aquarell. 26 × 20 cm.

993. — Praterlandschaft. Bez.: »Kriehuber.« Aquarell. 29 × 42 cm.

994. **Kruis Ferdinand.** Der Schloßgarten mit dem Schloß in Heidelberg. Bez.: »Ferd. Kruis, Heidelberg, 1904.« Guasch. 59 × 36 cm.

995. **Kuppelwieser.** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Kuppelwieser.« Öl, Leinwand. 91 × 76 cm.

996. **Lach Andreas.** Alpenblumen. Bez.: »A. Lach.« Öl, Leinwand. 38 × 30 cm.

997. **Lampi, Johann Baptist von, der Ältere.** Damenbildnis. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »Lampi.« Tuschzeichnung. 41 × 28 cm.

998. **Lehmann Charlotte.** Studienkopf. Brustbild, Kopf Profil. Bez.: »Charlotte Lehmann 1891.« Aquarell. 30 × 25 cm.

999. **Leitner Thomas.** Waldbach. Bez.: »Th. Leitner 1907.« Öl, Leinwand. 100 × 75 cm.

1000. **Lichtenfels, Eduard von.** Partie aus dem fürstlich Liechtensteinschen Jagdrevier bei Lundenburg. Bez.: »Lichtenfels 1874.« Öl, Holz. 47 × 62.

1001. **Ganeig. (Schüler Fügers.)** Szene aus dem römischen Altertum. Auf dem Ruhebette der Sterbende, zu seinen Füßen ein Jüngling, ringsum die Schar der Getreuen. Bez.: »Ganeig.« Öl, Leinwand. 56 × 71 cm.

1002. **Lotz Karl.** Pferde in der Puszta. Öl, Kupfer. 17 × 21 cm.

1003. **Makart Hans.** Bildnis einer Dame Kniestück, Kopf Profil, nach links gewendet. Ölskizze, Leinwand. 23 × 17 cm.

1004. **Manschgo Johann.** Hüom und Amanda. Nach Wieland. Bez.: »J. Manschgo.« Aquarell. 30 × 23 cm.

Siehe Abbildung Tafel 51.

1005. — Hüon und Amanda auf einer Wüsteninsel. Nach Wieland. Ausgestellt bei St. Anna 1839. Bez.: »J. Manschgo.« Aquarell. 34 × 26 cm.

1006. **Mansfeld.** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht. Kniestück. Kopf en face. Bez.: »Mansfeld pinx 842.« Öl, Karton. 26 × 21 cm.

1007. **Marko Carl.** Landschaft. Bez.: »Marko.« Öl, Holz. 17 × 20 cm.

1007a. **Marko C. d. J.** Landschaft mit Diana und ihren Gefährtinnen. Öl, Leinwand 45×39 cm.

1007b. **Marko Carl.** Landschaft. Öl, Holz. Höhe 14 cm, Breite 11 cm.

1008. **Max-Erler Louise.** Rosenstrauß. Bez.: »L. Max Erler.« Öl, Leinwand. 69 × 36 cm.

1009. **Mayer Wilhelm.** Heimkehr der Fischer. Bez.: »W. Mayer.« Öl, Leinwand. 25 × 33 cm.

1010. **Mayreder Rosa.** Stilleben. Bez.: »Rosa Mayreder 1891.« Aquarell. 48 × 40 cm.

1011. — Stilleben. »Rosen.« Bez.: »Rosa Mayreder 1894.« Aquarell. 79 × 55 cm.

1012. **Müller Leopold Carl.** Kopf eines Mulatten. Profil. Bez.: »Carl Leopold Müller.« Öl, Karton. 33 × 27 cm.

1013. **Münch-Belling-Hausen Constance.** Wiesenblumen. Bez.: »Const. Münch. Ems.« Aquarell. 51 × 26 cm.

1014. **Max Gabriel.** Weiblicher Studienkopf. Brustbild, Kopf Profil, nach links gewendet. Bez.: »G. Max.« Öl, Leinwand. 36 × 24 cm.

1015. **Michael Max.** Waldidylle. Bez.: »Michael 82.« Bleistiftzeichnung. 34 × 23 cm.

1016. **Mielich A. L.** Bazar im Orient. Bez.: »A. L. Mielich.« Öl, Holz. 82 × 65 cm.

Siehe Abbildung Tafel 46.

1017. — Markt in Kairo. Bez.: »A. L. Mielich.« Öl, Leinwand. 133 × 190 cm.

1018. **Munsch Leopold.** Partie aus Dürrenstein. Bez.: »L. Munsch.« Öl, Karton. 31 × 39 cm.

1019. **Neder Michael.** In der Abfahrtshalle des Wiener Nordbahnhofes im Jahre 1850. Im Vordergrunde links der Künstler selbst als Bauer. Öl, Holz. 41 × 54 cm.

1020. — Bauer und Bäuerin. Kniestücke. Bez.: »Neder, 1835.« Zwei Ölgemälde auf Holz. 24 × 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 52.

1021. **Nadler Robert.** Straße in Kairo. Bez.: »Nadler R., Kairo.« Öl, Karton. 37 × 26 cm.

1022. **Novak Anton.** Landhausbrunnen in Graz. Bez.: »A. Novak, 893. Guasch. 59 × 35 cm.

1023. **Novak Otto.** Wintersonne. Bez.: »Otto Novak.« Öl, Karton. 61 × 41 cm.

1024. **Obermüllner Adolf.** Strandpartie am Bodensee. Bez.: »A. Obermüllner.« Öl, Holz. 36 × 28 cm.

1025. — Alte Mühle bei Bad Kreutzen. Bez.: »A. Obermüllner.« Öl, Holz. 45 × 36 cm.

1026. **Onken Karl.** Tivoli bei Rom. Bez.: »C. Onken.« Federzeichnung. 21 × 31 cm.

1027. **Ostersetzer Carl.** Beim Talmud. Bez. »C. Ostersetzer.« Öl, Holz. 41 × 55 cm.

1028. **Otto Heinrich.** Landschaft mit Jäger. Bez.: »Heinrich Ott.« Öl, Leinwand. 49 × 60 cm.

1029. **Perko Anton.** Fischerhütten in den Lagunen von Grado. Bez.: »A. Perko, 1872.« Öl, Holz. 26 × 54 cm.

1030. **Pettenkofen August.** Flickschuster im Hof bei der Arbeit. Nachlaßstempel. Aquarell. 38 × 26 cm.

1031. **Petter Xaver Franz.** Stilleben: Blumen in Vase, Buch am Tisch. Öl, Holz. 87 × 61 cm.

1032. **Pirner M.** Allegorie. Bez.: »M. Pirner.« Federzeichnung. 47 × 32 cm.

1033. **Preisegger.** Bildnis einer Dame in Biedermeiertracht. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Preisegger, 853.« Aquarell-Miniatur. 26 × 20 cm.

1034. **Puhonny Viktor.** Waldbach im Schwarzwald. Bez.: »V. Puhonny, 90.« Öl, Holz. 32 × 47 cm.

1035. **Raffalt Ignatz der Jüngere.** Bauerngehöft in der ungarischen Puszta. Hiezu Bleistiftzeichnung im Besitze der Albertina. Bez.: »Raffalt.« Öl, Karton. 18 × 31 cm.

1036. **Ranftl Matthias.** Bauernkinder zur Schule gehend. Bez.: »Ranftl, 1850.« Öl, Leinwand. 30 × 38 cm.

1037. **Ranzoni Gustav.** Weidende Kühe mit Hirtenknaben am Wasser. Bez.: «G. Ranzoni, 882.« Tusch- und Kreidezeichnung. 48 × 34 cm.

1038. **Raschka Rudolf.** Das neue Rathaus in Wien. Bez.: »R. Raschka, 1911.« Aquarell. 31 × 22 cm.

1039. **Ribarz Rudolf.** Motiv aus Venedig. Bez.: »R. Ribarz, 87.« Öl, Leinwand. 45 × 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 50.

1040. — Landschaft mit Sonnenblumen. Bez.: »R. Ribarz.« Guasch. 39 × 29 cm.

1041. **Ritter Eduard.** Blick auf Zell am See. Bez.: »E. Ritter 1846.« Öl, Leinwand. 24 × 28 cm.

1042. **Romako Anton.** Beleuchtungsstudie einer kleinen Gips-Kinderbüste. Öl, Leinwand. Höhe 43 × 34 cm.

1043. — Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Öl, Leinwand. 49 × 38 cm.

1044. **Ruben Franz.** Vornehme venezianische Gesellschaft eine Gondel besteigend. Bez.: »F. Ruben.« Öl, Leinwand. 70 × 103 cm.

1045. **Ruß Franz.** Viermärkerin mit Goldhaube. Kniestück, Kopf Profil. Bez.: »Franz Ruß. 1870.« Öl, Leinwand. 60 × 47 cm.

1046. **Saar, Karl v.** Bildnis des Malers Josef Schuster. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »v. Saar.« Aquarell. 16 × 14 cm.

1047. — Bildnis eines Mädchens in Biedermeiertracht. Kniestück, sitzend, Kopf en face. Bez.: »v. Saar 1831.« Aquarell. Oval. 17 × 15 cm.

1048. **Schäffer, August v.** Randzeichnung zum handschriftlichen Gedichte von P. K. Rosegger. Bez.: »A. S.« 1885. Bleistift.

1049. **Schäfer Hans.** Verlassen. Dem Komponisten Thomas Koschat gewidmet. Bez.: »Hans Schäfer.« Bronzeplakette. Durchmesser 15 cm.

1050. — Thomas Koschat. Bez.: »Hans Schäfer, Wien.« Bronzeplakette. Durchmesser 15 cm.

1050a. **Schlesinger H.** Mädchen mit Hund im Gewittersturm. Bez.: »H. Schlesinger.« Öl, Karton. 17·5 × 15 cm.

1051. **Schmitson Teuwart.** Auffahrende österreichische Artillerie. Bez.: »T. Schmitson. Ausgestellt 1911 in München, erwähnt in Böttchers Malerwerke. Öl, Leinwand. 55 × 98 cm.

Siehe Abbildung Tafel 47.

1052. **Schnell Hermine.** Rosen. Bez.: »H. Schnell Herman.« Öl, Leinwand. 46 × 66 cm.

1053. **Schrödl Anton.** Schafe im Stall. Bez.: »A. Schrödl. Öl, Leinwand. 63 × 50 cm.

Siehe Abbildung Tafel 52.

1054. — Felsstudie vom Waldbachstrub bei Hallstatt. Bez.: »A. S.« Öl, Karton. 32 × 38 cm.

1055. **Schuster Karl.** Lustige Fahrt. Bez.: »K. M. Schuster.« Öl, Leinwand. 135 × 170 cm.

1056. **Straßgschwandtner Toni.** Kriegführende Araber. Bez.: »Toni Straßgschwandtner 1868.« Öl, Leinwand. 50 × 65 cm.

Siehe Abbildung Tafel 46.

1056a. **Steinacker.** Bildnis eines Mädchens in grünem Biedermeierkleid. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Bez.: »Steinacker 840.« Öl, Karton. 26 × 20 cm.

1056b. **Steinhausen Wilhelm.** Seelandschaft. Bez.: »Wilh. Steinhausen, 849.« Öl, Leinwand. 100 × 148 cm.

1057. **Streitt F.** Das Stubenmädchen. Bez.: »F. Streitt, 872.« Öl, Leinwand. 50 × 40 cm.

1058. **Szále István.** Bildnis eines Staatsmannes. Angeblich Graf Pálffy. Bez.: »Szále István 1854.« Öl, Leinwand. 45 × 36 cm.

1059. **Theer Robert.** Johanneskopf. Bleistiftzeichnung. Bez.: »Theer.« 27 × 24 cm.

1060. **Toma Matthias Rudolf.** In Landschaft. An einem Stamm sitzend ein Jäger, vor ihm ein Mädchen, welches ihm Obst anbietet. Bez.: »M. R. Toma fec., 1856. Öl, Holz. 47 × 63 cm.

Siehe Abbildung Tafel 49.

1061. — Tivoli bei Schönbrunn mit Blick auf Wien. Öl, Leinwand. 44 × 54 cm.

1062. **Tomec Heinrich.** Der Talgraben mit Blick auf die Ruine Dürrenstein. Bez.: »H. Tomec 1890. Guasch. 50 × 40 cm.

Siehe Abbildung Tafel 48.

1063. **Trouillebert Desiré Paul.** Paris. In einem Interieur steht sinnend eine Dame vor einem Bilde. Bez.: »Trouilebert.« Öl, Leinwand. 27 × 17 cm.

1064. **Troyon Constant.** Studie eines Esels in Landschaft. Bez.: »R. E. und C. T.« Öl, Holz. 24 × 32 cm.

1065. **Varrone Johann.** Kötschachtal mit dem Tischlerkar. Bez.: »J. Varrone.« Öl, Holz. 28 × 38 cm.

1066. — In der Burgau am Attersee. Bez.: »J. Varrone 1871.« Öl, Leinwand. 33 × 44 cm.

1067. **De Vieux.** Stilleben. Blumen, Vogelnest und Vogel. Bez.: »De Vieux 1863.« Öl, Leinwand. 33 × 46 cm.

1068. — Stilleben. Weintrauben und Früchte. Bez.: »De Vieux.« Öl, Leinwand. 33 × 46 cm.

1069. **Veith Eduard.** Sommer. Meeresnixen. Allegorie. Am häuslichen Herd. Vier Ölgemälde, Leinwand. Eines bez.: »E. Veith.« Türbekrönungen. 70 × 140 cm.

1070. **Verheyden François.** Der Waffelbäcker. Bez.: »F. Verheyden.« Öl, Holz. 20 × 17 cm.

Siehe Abbildung Tafel 38.

1071. **Vertunni A.** Neapolitanische Fischer, Netze einziehend. Bez.: »A. Vertuni, Roma.« Öl, Leinwand. 48 × 94 cm.

1072. **Vöscher Leopold.** Am Ufer des Bodensees. Bez.: »Vöscher.« Öl, Leinwand. 40 × 48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 52.

1073. **Waldmüller Ferdinand Georg.** Bildnis eines kleinen blonden Mädchens mit Korallenschnur um den Hals. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Bez.: »Waldmüller 1854.« Öl, Leinwand. 44 × 36 cm, oval.

Siehe Abbildung Tafel 41.

1074. — Bildnis eines kleinen blonden Buben. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Öl, Leinwand. 44 × 36 cm, oval.

Siehe Abbildung Tafel 41.

1075. **Waldmüller Ferdinand Georg.** Bildnis der Schauspielerin Sophie Schröder. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Öl, Leinwand. 55 × 44 cm.

1076. **Wengler Johann Baptist.** Der Bettler auf der hohen Brücke. Bez.: »Wengler 1850. Kopie nach Waldmüller.« Öl, Holz. 43 × 34 cm.

1076a. **Wengler B.** Kind mit Kinderwägelchen, in welchem ein kleines Kind sitzt. Bez.: »B. Wengler 848.« Öl, Karton. 21 × 26 cm.

1077. **Wiener Maler.** Im Atelier. Öl, Holz. 39 × 32 cm.

Siehe Abbildung Tafel 51.

1078. — Bildnis eines Mädchens in dekolletiertem, blauem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Öl, Leinwand. 27 × 22 cm.

1079. — Junge Dame mit Spitzenhaube und Blumen in den Haaren. Öl, Leinwand. 71 × 58 cm.

1080. — Bildnis eines Komponisten mit der Flöte dargestellt. Im Hintergrund der Donaufluß. Öl, Leinwand. 75 × 63 cm.

1081. — Bildnis einer Dame. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Öl, Leinwand. 74 × 59 cm.

1082. — Porträt eines Herrn in grünem Rock. Öl, Leinwand. 42 × 34 cm.

1083. — Bildnis eines ungarischen Magnaten. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Öl, Leinwand. 74 × 59 cm.

1084. — Porträt einer Dame mit gelbem Überwurf und Spitzenhaube. Öl, Leinwand. 72 × 56 cm.

1085. — Landschaft. Öl, Leinwand. 31 × 28 cm.

1086. — Waldlandschaft. Öl, Holz. 51 × 40 cm.

1087. **Woernle Wilhelm.** »Niemand daheim«. Radierung nach Heinrich Zügel. Handschriftl. bez.: »W. Woernle.«

1088. — Freiwillige Jäger. Radierung nach Robert Haug. Handschriftl. bez.: »W. Woernle.«

1089. — Eselgespann auf den Dünen. Radierung nach dem Gemälde von De Haas. Handschriftl. bez.: »W. Woernle.«

1090. **Wolf Raimund.** Frühlingsabend. Bez.: »Raimund Wolf.« Pastell. 46 × 69 cm.

1091. **Zadnik Karl.** Mädchen am Ziehbrunnen. Bez.: »K. Zadnik.« Öl, Holz. 34 × 25 cm.

1092. **Zetsche Eduard.** Motiv aus Klausen mit Kloster Seeben. Bez.: »Ed. Zetsche, 96.« Öl, Leinwand. 40 × 28 cm.

1093. **Illitsch Alexander.** Mädchenbüste. Bronze auf Marmorsockel. Höhe 30 cm.

1094. **Kaan Artur.** Der Bettler. Bez.: »A. Kaan, 93.« Terrakotta-Statuette. Höhe 58 cm.

1095. **Wilda Charles.** Arabische Obstverkäuferin. Guasch. Bez.: »Ch. Wilda.« 15 × 8 cm.

1096. **Zumbusch Kasper.** Kaiserin Maria Theresia. Bronze-Statuette auf Marmorsockel. Höhe 43 cm.

1097. **Schödl Max.** Stilleben. Bez.: »Max Schödl 1916.« Öl, Holz. 31 × 23 cm.

1098. **Bosboom J.** Kircheninterieur. Bez.: »J. Bosboom.« Aquarell. 33 × 27 cm.

1099. **Schönn Alois.** Italienerin. Brustbild. Bez.: »Nachlaßstempel und A. Schönn.« Bleistiftzeichnung. 22 × 13 cm.

1100. — Fischer aus Chioggia. Bez.: »Schönn.« Öl, Leinwand. 51 × 30 cm.

1100a. **Hoechle J. sen.** Bauern im Wirtshaus. Aquarell. 22 × 26 cm.

1100b. **Makart Hans.** Der Maler und Heimkehr von der Jagd. Bez.: Nachlaßstempel. Bleistiftzeichnungen. 21 × 32 cm.

1100c. **Reimech C.** Vornehmer Reisezug, nach Meissonnier. Öl, Karton. 17 × 25 cm.

Miniaturen auf Elfenbein.

1101. **Damenbildnis.** Kopie. Schwarzer Holzrahmen. 100 × 80 mm.

1102. **Männliches Bildnis.** Kopie. 90 × 70 mm.

1103. **Kinderbildnis** im Profil. Oval. 66 × 51 mm.

1104. **Bildnis eines Offiziers** in weißem Waffenrock. Schwarzer Holzrahmen. Oval. 43 × 35 mm.

1105. **Bildnis eines jungen Mannes** aus dem Rokoko. Oval. 85 × 28 mm.

1106. **Ein Priester.** 80 × 60 mm.

1107. **Damenbildnis** im Profil mit Schleier über den Kopf. Tuschzeichnung auf Pergament. 240 × 190 mm.

1108. **Damenbildnis** aus dem Rokoko. Auf Pergament. 105 × 80 mm.

1109. **Mädchenbildnis** in Schildpattdose. 65 mm Durchmesser.

1110. **Heiliger Franziskus.** In Bronzerahmen. Oval. Öl. 115 × 87 mm.

1111. **Bildnis eines Offiziers** in weißem Waffenrock. 85 × 68 mm.

1112. **Bildnis eines Waidmanns.** In vergoldetem Holzrahmen. 75 × 65 mm.

1113. **Churfürst Karl Theodor von Bayern.** Auf Pergament. 85 × 70 mm.

1115. **Herrenbildnis** in schwarzem Rock. Um 1836. Rund. 67 mm Durchmesser.

1117. **Damenbildnis** mit Hund. Um 1825. Oval. 67 × 52 mm.

1118. **Herrenbildnis.** In Metallkapsel. Um 1770. 32 × 26 mm.

1119. **Damenbildnis.** Um 1830. Angeblich Amalie Haizinger. Bez.: »Nehrlich.« Oval. 100 × 80 mm.

1120. **Bildnis einer älteren Dame.** In rotem Kleid und Blumen im Haar. In Bronzerahmen. 95 × 75 mm.

1121. **Bildnis eines Kürassier-Offiziers** und seiner Frau. In einem schwarzen Holzrahmen. Um 1760. Oval. 34 × 26 mm.

1122. **Damenbildnis** mit langen Locken, Rosenkranz im Haar, schwarzes Kleid und blaues Ordensband. Bez.: »Kittner 1846.« In Lederetui. 105 × 85 mm.

1123. **Bildnis eines Herrn.** In einem grünen Fauteuil sitzend, den rechten Arm aufgestützt. Bez.: »Weninger.« In vergoldetem Holzrahmen. 140 × 110 mm.

1124. **Damenbildnis.** Bez.: »Schrager.« 35 × 29 mm.

1125. **Bildnis eines alten Herrn.** Bez.: »Schrager.« 40 × 33 mm.

1126. **Bildnis einer Dame** mit Spitzenhaube. Bez.: »Schrager.« 40 × 33 mm.

1127. **Damen- und Herrenbildnis.** Bez.: »Kittner 1843.« 105 × 83 mm.

1128. **Herrenbildnis.** In braunem Rock, weißer Weste und Halsbinde. Um 1770. In schwarzem Holzrahmen. Oval. 70 × 56 mm.

1129. **Porträt des Kaisers Franz Joseph I.** Aus dem Nachlaß des Künstlers Schwager. In Bronzerähmchen. 100 × 80 mm.

1130. **Porträt Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth.** Von Schwager. In Bronzerähmchen. 100 × 80 mm.

1131. **Paravent** mit 27 Miniaturen, und zwar 23 Elfenbein-Miniaturen und 4 Öl-Miniaturen, darunter 17 männliche und 10 weibliche.

Siehe Abbildung Tafel 11.

1132. **Porträt eines jungen Mannes.** Eingelassen in eine Horndose. Bez.: »Louise K . . . .« Um 1800. Durchmesser 50 mm.

1133. **Dose mit Damen- und Herrenbildnis** im Kostüm des Rokoko. (Kammerdiener Louis XVI. Clairy und Frau) 37 × 30 mm. Rückseite: **Bildnis eines Abbés.** Durchmesser 60 mm. Französisch.

1134. **Elfenbeindose mit weiblichem Studienkopf.** Französisch. Durchmesser 53 mm.

1135. **Männliches Bildnis.** Vor 1800. 60 × 50 mm.

1136. **Madonna.** Kopie nach Raphael. In Leder-Etui. Rund. Durchmesser 93 mm.

1137. **Damenbildnis.** Kniestück in Rokokokostüm. Bez.: »Branconi.« In schwarzem Holzrahmen. Oval. 170 × 120 mm.

1138. **Bildnis eines Generals** im Profil. Aquarell auf Papier. Rund. Höhe 55 mm.

1139. **Damenbildnis** in weißem Kostüm mit rotem Schal. Um 1800. 60 × 50 mm.

1140. **Männliches Bildnis.** 180 × 140 mm.

1141. **Damenbildnis.** Kniestück. Bez.: »Robelot, 1849.« Beschädigt. Oval. 92 × 73 mm.

1142. **Bildnis einer alten Frau** mit weißer Spitzenhaube und grünem Kleid. Aquarell. Um 1830. In altem Goldrahmen. 150 × 120 mm.

1143. **Bildnis eines Mannes** mit Vollbart und Pelzmütze. Kopie nach Amerling. Öl-Miniatur. Durchmesser 8 mm.

1144. **Bildnis eines Herrn** mit Allongeperücke auf ovalem Goldfond. Glas, schwarz umrahmt. mit Mäanderfries. Um 1760. Silhouette. 130 × 90 mm.

1145. **Bildnis eines Leutnants** in weißem Waffenrock mit Feldbinde. Rund. 45 mm.

1146. **Herrenbildnis** in schwarzem Rock mit weißer Halsbinde. Metallfassung. Oval. 44 × 36 mm.

1147. **Bildnis einer Dame** mit weißer Haube im Kostüm des Rokoko. Oval. 55 × 48 mm.

1148. **Männliches Bildnis.** Um 1800. Oval. 50 × 40 mm.

1149. **Damenporträt.** Kniestück. Um 1830. 105 × 80 mm.

1150. **Männliches Bildnis.** Guasch. Um 1810. In schwarzem Holzrahmen. Oval. 65 × 52 mm.

1151. **Damenbildnis** aus dem Empire. In Elfenbeindose. Durchmesser 63 mm.

1152. **Zwei Medaillons.** Das eine mit den Miniaturporträts der Maria Theresia und Josef II. in Silbermontierung, das andere mit Silhouettenporträt eines Herrn auf Perlmutter in Goldmontierung. XVIII. Jahrhundert.

1153. **Herrenbildnis** im Rokokokostüm. Metallfassung. Oval. 27 × 22 mm.

1154. **Damenbildnis.** Bez.: »Schoeller, 1847.« Aquarell. Oval. 100 × 75 mm.

1155. **Weibliches Bildnis.** 50 × 35 mm.

1156 **Herrenbildnis.** Kopie. In achteckigem Schildpattrahmen. 80 × 60 mm.

1157. **Odaliske.** 155 × 105 mm.





81



89



107









84



83



49



72



20



44



117



41



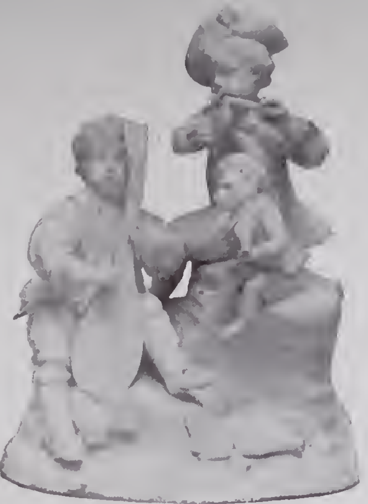
42



43

Tafel 2

Tafel 3


96


88


50


90


39


135


100


121


110


105



95



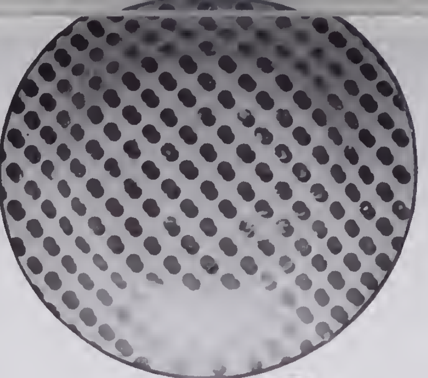
82



82



123



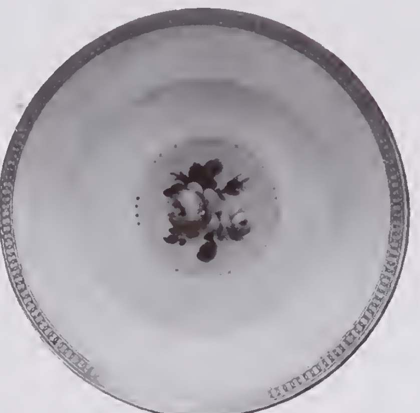

86


85


57


87



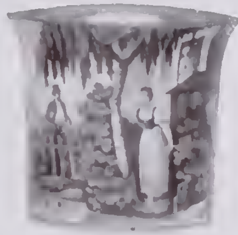


65


68


145


63



74

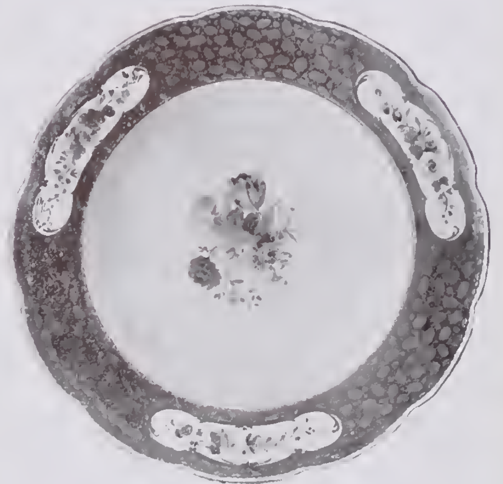
122



101



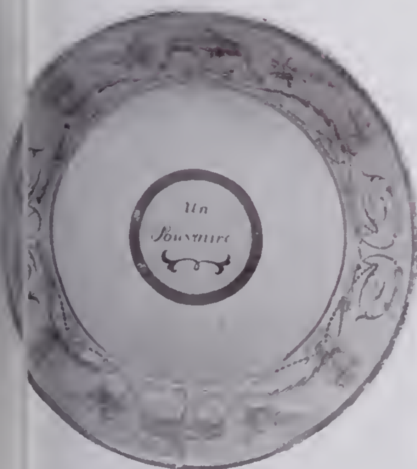
126



94



101

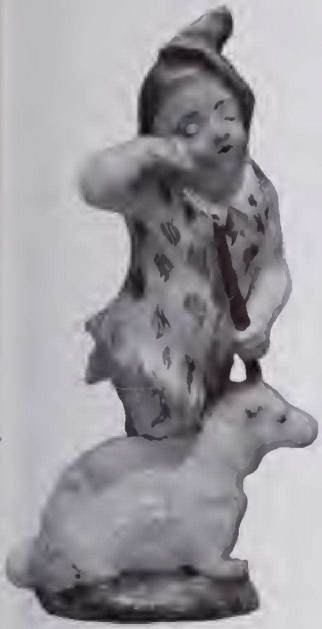






108

158



40



210



38











91



13



4



10



7









372



355







102



384



344



347



340



339



329



401



329



352



353



364



337



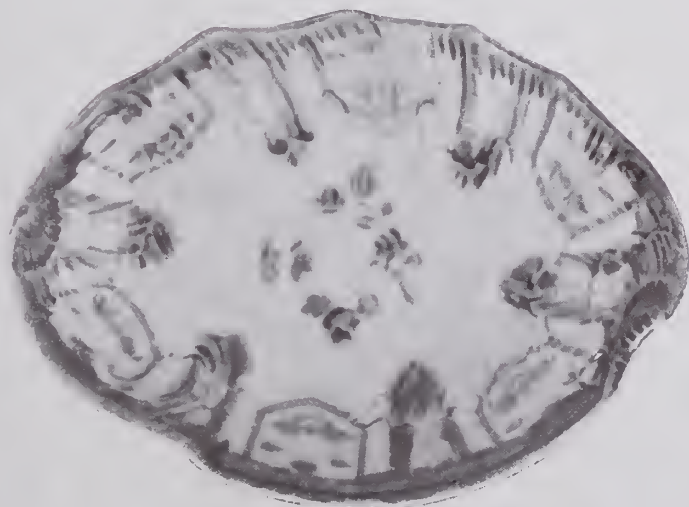
712



360



673



56



705



1131



551

555



554

Tafel 14



552



553



567



559



563



560



817



811



803



799



808



789



816



816



818



705



815



792



812



801



813



810



809



788



804



814



847



806



805



874



819



822



849



825



833



836



835



864



834



832



828



871



783



839



839



841



829



841



855



831



879



854



830



842



826



878



843



824



824



823



823



838



838



838



956



846



1070



946



948



898



1074



1073



990



989



892



945



917



1075



923



899



939



881



991



897



896



1016



1056



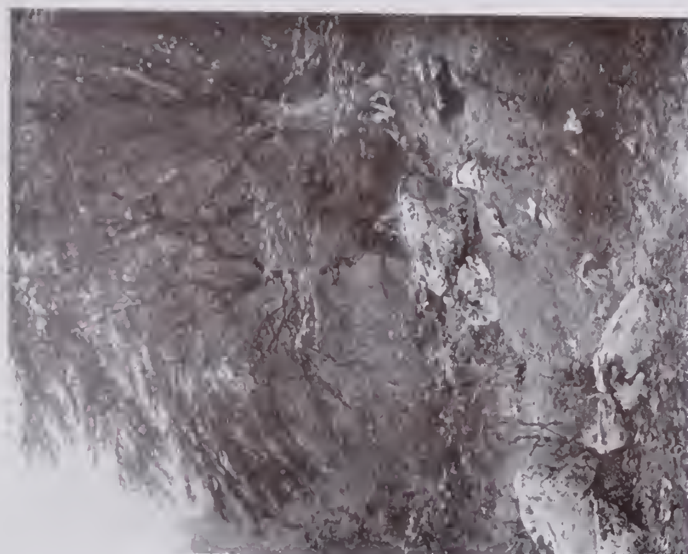
904



1051



903



1062



1068



913



1092



952



952



959 a



1060



1039



932



908


938


1077


987


1004


912



0201



1053



1072



1020